

العرفان

ربيع الأول سنة ١٣٥٨

الجزء الثالث — المجلد ٢٩

صدر في ٣ ربيع الأول

سيكون الجزء الرابع جزءاً خاصاً بمصر مزدوجاً أي عن ربيع الثاني
وجمادى الأولى ولا ينشر به إلا ما هو مختص بمصر أو ما له علاقة بمصر
وقد جاءتنا عدة مقالات لبعض كبار الكتاب أما من كتاب مصر حتى
من الذين وعدوا فلم يجي شيء إلى الآن ولعله يجي فيما بعد

الجزء الثاني

هدية العرفان

توزع هدية العرفان هذه السنة مع الجزء الرابع وهي إما الذخيرة إلى المعاد للعلامة الشيخ
سليمان ظاهر وإما الجزء الثالث من تاريخ الوزارات العراقية للأستاذ السيد عبد الرزاق الحسيني
ويجوز استبدال إحدى الهديتين بأختها على شرط إرسال أجرة البريد أو استلامها في صيدا كما أن
الذين ترسل لهم المجلة في البريد ولم يدفعوا سوى ليرتين سوريتين لا ترسل لهم

فلسطين الشهيدة تذكريها في افراحك واتراحك
ساعدتها بما تستطيع لا تبخل بالدرهم على من يجود بالدم والمال

العرفان

مجلة علمية أدبية مصورة

يصدر منها هذه السنة تسعة أجزاء في ألف صفحة

قيمة الاشتراك

في صيداء وصائر البلاد التي لا ترسل في البريد ليرتان سوريان
في البلاد السورية واللبنانية التي ترسل اليها في البريد = ونصف
وفي فرنسة ومستعمراتها مائة فرنك وفي الاقطار العربية نصف دينار
وفي الاقطار الاجنبية ليرة انكليزية

لا ترسل المجلة إلا لمن يطلبها ويصحب الطلب بقيمة الاشتراك

يكفي في العنوان : صيداء العرفان

Adres : EL IRFAN Saïda (Syrie)

احمد عارف الزين

جميع المحالات ترسل باسم

نحن في افريقيا

او الهجرة اللبنانية السورية الى افريقيا الغربية ماضيها - حاضرها - مستقبلها
اول واكمل كتاب عن الهجرة ، يقع في زهاء ٤٠٠ صفحة من الحجم الكبير - مئة صورة ونيف
١٠ خرائط بينها خريطة كبيرة عربية افريقيا الغربية ملونة بستة ألوان
عنوان المؤلف : كامل مروء بيروت صندوق البريد ٢٢٦

﴿ اعيان الشيعة ﴾ تأليف العلامة الاكبر السيد محسن الامين

تبحث اجزائه الاولى عن تاريخ الشيعة ونشأتهم وعن سيرة الرسول والزهراء والامام
علي وباقي الأئمة الاحد عشر ومن الجزء الخامس تبدأ بتراجم رجال الشيعة على حروف المعجم
وقد بلغت في الجزء الاخير وهو الحادي عشر الى من اسمه اسامة وباقي الاجزاء تحت الطبع
يطلب من مؤلفه او من ادارة العرفان في صيدا ثمن الجزء ١٦٥ غرشا سوريا

يطلب في بغداد من الحاج رشيد الروماني في خان الرماح الكبير

﴿ الحقائق في الجوامع والفوارق ﴾

صدر الجزء الثاني من هذا الكتاب النفيس لمؤلفه المهاجر العاملي البطبكي العلامة الشيخ
حبيب آل ابراهيم فبادروا لاقتنائه

﴿ الدكتور سنية حبوب : خريجة جامعة بانسلفانيا - أميركا ﴾

متخصصة في امراض وجراحة النساء والأطفال تستقبل المرضى من الساعة ٩-١٢ قبل الظهر ومن

٢-٥ بعد الظهر في عيادتها الكائنة في بيروت غربي باب ادرهس ١ شارع جورج يكورج رقم الثفون ٥٨-٧٥

صدر الجزء الثالث من كتاب

تاريخ

الوزارات العراقية

في ٢٦٠ صفحة بالقطع الكبير والحرف الدقيق للمدة من ٢٣ مارت ١٩٣٠ الى ٢٥ آب ١٩٣٤ مزيناً بـ (٦٠) صورة و (١٢٢) وثيقة

يبحث هذا الكتاب الجليل في نشوء الدولة العراقية ويتكلم عن الادوار التي مرت عليها ويثبت نصوص المعاهدات والاتفاقيات التي عقدتها الوزارات التي تعاقبت على كراسي المسؤولية منذ انبثاق فجر النهضة العراقية حتى الآن وذلك بأسلوب مجرد عن التحزب ومؤيد بالصكوك والوثائق الرسمية وجامع لصور جميع الوزراء الذين اشتركوا في إدارة شؤون الدولة مع بعض الصور الأثرية المفيدة

صدر الجزء الثالث منه في أول نيسان ١٩٣٩ عن ٢٦٠ صفحة بالقطع الكبير وهو يتناول البحث عن الوزارتين السعديتين الأولى والثانية وعن الوزارة الشوكية والوزارتين الكيلانييتين الأولى والثانية وكذا الوزارتين المدفيعيتين الأولى والثانية أي للمدة من مارت ١٩٣٠ الى آب ١٩٣٤

يطلب من طائفة المكتبات في العراق

٢٥٠ فلساً للورق الصقيل
٢٠٠ فلساً للورق الاسمر
ثمن الجزء

فهلماوا إلى اقتناء هذا الأثر المفيد قبل نفاذ نسخته

طبع في مطبعة العرفان بصيدا (سورية) ويطلب في خارج العراق منها

الْحَرْفُ الْكَبِيرُ

الجزء ٣ من المجلد ٢٩١

نيسان ١٩٣٩

ربيع الأول سنة ١٣٥٨

مجلد المصلي الأعظم

في واد غير ذي زرع ، وفي أرض قاحلة ، وبين قوم مرّت عليهم فترة من الزمن ، لم تصقلهم فيها التجارب ، ولم تغر جباههم المحارب ، بل كانوا عبدة لأهوائهم ، وخولا لمطامعهم وشهواتهم ، يعبدون ما ينحتون ، وفي كل واد يهيمن ، فهم كالأنعام أو أضل سبيلا ما خلا أفراد منهم عرفوا الحق ، واعتصموا بكرم الخلق ، بيد أنهم كانوا مرغمين على مجارة السواد الأعظم من بني قومهم وهم في طغيانهم يعمهون

أجل كان لبني هاشم وهم لباب العرب ، وعصارة الخلق الكريم والأدب ، ميزة خاصة توارثوها كابرا عن كابر وكريما عن كريم

خلائق تلك فيهم غير محدثة إن الخلائق فاعلم شرها البدع

وشاء الله أن يكون من تلك السلالة الهاشمية المباركة التي تقف عند عدنان وتنتهي لإسماعيل نبيا مرشدا ، ورسولا مؤيدا ، يهدي للحق ولتي هي أقوم ويسير في قومه خاصة والناس عامة على المنهج السوي ، والطريق الاحب ، ويقوم المناد ، ويحيد بالعرب عن سبل الغواية والفساد .

ومن يقوم بهذا العبء الثقيل ، ويتحمل هذه المهمة المنهكة ، غير محمد بن عبد الله بن

عبد المطلب بن هاشم سليل الطيبين الطاهرين ، ومن عرف بين قومه منذ طفولته بالأمين
وقد صدق صلى الله عليه وآله وسلم بقوله كيف لا وهو الصادق الأمين « إن الله اصطفى من ولد
إبراهيم إسماعيل واصطفى من ولد إسماعيل بني كنانة واصطفى من بني كنانة قريشا واصطفى
من قريش بني هاشم واصطفاني من بني هاشم »

وكيف لا يصطفي الله (المصطفى) وهو الذي نشأ على قول الصدق واتباع الحق ومساواة
الخلق في الحقوق والواجبات وهو القائل لعمر بن الخطاب وهو من أعز أصحابه عليه لما هم
بقتل اليهودي الذي أغري بالرسول وتقاضاه ديناً لم يستحق (مه يا عمر هلا أمرتني بالأداء
وأمرته بالصبر)

ألا فليربع أذعياء المدينة على ظلمهم ، وليخفف دعاة الحق والسلام من صوتهم ، فها هم
ببالبغين عشر معشار ما أتى به محمد النبي العربي ولا بالغين ذرة من شأوه الرفيع
هذا هو المصلح الأعظم الذي استطاع بمدة لا تزيد على ربع قرن أن يبدل الفساد بالصلاح ،
والشر بالخير ، ومساوى الأخلق بمحامدها

فيا لك من نبي كريم ومصلح عظيم لو سار المسلمون بسيرتك ، وتمشوا على سنتك وطريقتك
لما اجتاحت بلادهم الأعاجم ، ولما بلغوا هذه الدرجات دركات التأخر والانحطاط والتفرق
والشتات بل لو سار العالم أجمع على سنتك واهتدوا بهديك لما احتاجوا المنشير روزفلت ونصائح
بابا رومة وأسقف كنزبري كيف لا وأنت أيدت ناموس الأنبياء الذين جاءوا قبلك ومنهم
السيد المسيح عيسى بن مريم عليه السلام والتحية والاكرام . والله در شوقي امير الشعراء
الشاعر المسلم القائل :

ولد الرقيق يوم مولد عيسى والمروآت والهدى والحياه

وكيف لا تكون يا نبي الرحمة يا محمد داعياً لاتحاد جميع البشر وقد جاء في القرآن الذي
أنزل عليك من ربك (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا)
وبعد فإئن أنكر فضلك وعاب عبقرتك تجار الدين من مبشرين ومستشرقين ، فقد عرف
لك هذا الفضل الذي لا يجحد ، وهذا النور الذي لا يطفأ ، الباحثون المنصفون ، هذا
الدكتور شبلي شميل يكتب للسيد رشيد رضا : إنك تعتقد أن محمداً نبياً فتراه عظيماً وأنا اعتقد

انه رجل فآراه اعظم، وهذا الأستاذ لبيب الرياشي ينشر كتابين في نفسيتك العالية واخلاقك السامية، وهذا كارليل بعدك في مقدمة الأبطال، وهذا جول سيمون يقول (إن محمدا قد رفع اعلام التمدن) ويقول غوستاف لوبون «الامة العربية الإسلامية هي سبب انتشار المدنية في اوربا» وانت انت أس هذه المدنية ورافع لوائها وغيرهم كثيرون وكثيرون، وإن قل المنصفون، وهذا الياس فرحات يقول يوم مولدك

غمر الارض بأنوار النبوه
كوكب لم تدرك الشمس علوه

الخ ..

وهذا رشيد سليم الخوري الشاعر القروي يقول :

عيد البرية عيد المولد النبوي	في المشرقين له والمغربين دوي
عيد النبي ابن عبد الله من طلعت	شمس الهداية من قرآنه العلوي
بدا من الفقر نوراً للورى وهدي	يا للتمدن عم الكون من بدوي
يا فاتح الأرض ميدانا لقوته	صارت بلادك ميدانا لكل قوي
يا صاحب السيف لم تغفل مضاربه	اليوم يندى حياء سيفك الدموي
ابن اللواء الذي فاق السهى شرفاً	اليوم قد طويت اعلامه وطوي
يا قوم هذا مسبحي ينبتكم	لا ينهض الشرق الا حبنا الأخوي
إذا ذكرتم رسول الله تكرمته	فبلغوه سلام الشاعر القروي

فسلام عليك يوم مولدك الذي كان سنة ٥٧٠ للميلاد ويوم بعثتك التي كانت بعد بلوغك الأربعين، ويوم هجرتك التي كانت بعد ذلك بأحد عشر عاما هجرتك للمدينة المنورة التي اعتز بها الحق والدين واخلق المتين، ويوم موتك الذي كان بعد ذلك بأثنتي عشرة سنة والسلام عليك أيها الشهر المبارك الذي ولد بك هذا النبي العظيم وافاض على الناس ينابيع الهدى والرشاد، والحكمة والسداد



مات فتي الهاشميين



بني هاشم رطط النبي فلو نفي
بههم ولهم أرضى مرارا وأغضب
بسطت لهم مني جناحي مرودة
له كنف عطفاه أهل ومرحب
« الكمييت »

له أي خطب ألم ، وأي رزء أوجع
وآلم ، وأي ناعية دوى صوتها في كل
بلد وقبيل ، بل أي داهية رنّ صدى
وقعها في مشارق الأرض ومغاربها ،
وأي نبأ مشؤوم جاء بعد ما طوى
الجزيرة العربية ؟ ! أجل ثم أجل هو يوم
صباح يوم الثلاثاء في ١٤ صفرو ، نيسان
(مات الملك غازي) مات شبل فيصل ،
مات حفيد الحسين ، مات أبو فيصل ،

بعد ما أدى رسالته العربية في خطابه الأخير كاملة لا نقص فيها ، مات سيد شباب العرب ، ومفخرة
الهاشميين ، وزين الفتيان ، مات ملك الرافدين ، مات ملك العراق ، مات بعد ما رجونا أن يقوم
مقام أبيه في نصرة القضية العربية والبلوغ بها للشأوال رفيع الذي يصبو إليه كل عربي حر
أحين ترجيناك تستأصل العسدي يفاجئنا الناعي بنعيك يهتف

أجل مات أبو فيصل وابن فيصل بعد حياة قصيرة ملأى بالفخر والمآثر ابتدأت قبيل إنابة أبيه
منابه وهو ولي العهد حين ذهابه لاوردية مستشفيا وقيام فتنة الآثوريين التي كان للبريطانيين الضلع
الضليع بها فقال تلك الكلمة الجريئة للعميد الانكليزي وغضب تلك الغضبة المضرية التي قيل فيها

إذا ما غضبنا غضبة مضرية هتكنا حجاب الشمس أو قطرت دما
وصاح تلك الصيحة التي تعالى صداها ودخل في كل أذن بغير إذن حتى قال شاعر شاعر:
غضبة من رجل في أمة صيرته أمة في رجل

كانت الكارثة في غازي مفاجئة ومفجعة كما كانت في ابيه فيصل (وما فيصل إلا نابعة قرون) فقد خرج من قصر الحارثية وهي مزرعة صغيرة نظم غرسها وزرعها على الطرز الحديث وبها دار بسيطة - إلى قصر الزهور وهو القصر الذي يسكنه - بسيارته الخاصة الجديدة ومن عادته أنه يسرق بنفسه وبعده خادمان فاصطدم بمحور كهربائي هناك فسقط العمود على رأسه فحطمه وأغمي على الخادمين وتحطمت السيارة ومن عادته أنه يحكي للقصر غالباً الساعة الحادية عشرة قبل نصف الليل بساعة ولما أبطلأ خاطب فيصل والدته قائلاً لم يحكي (بابا) فأرسلت حالا من تفقدوه فرأوا أن الواقعة وقعت فحملوه إلى القصرين البكاء والعويل ومن الحارثية لقصر الزهور دقيقة واحدة في السيارة أو خمس دقائق مشياً على الأقدام لكن

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل قيمة لا تنفع

وقصر الزهور بناه المغفور له الملك فيصل ليكون تروا لعظماء الضيوف الذين يفدون للعراق من ملوك وامراء وقبل قامه انتقل ارحمته تعالى فأكمل وانتقل اليه الملك الراحل (غازي الاول) حين زواجه بابنة عمه المغفور له الملك علي (الملكة عالية) والدة غازي الملكة حزيمة بنت الشريف ناصر من خيرة أشرف المدينة المنورة وكانت ولادة غازي سنة ١٣٣١ هـ ١٩١٢ م وكان أبوه غازيا في جهات تميز اليمن فسماه جده (غازي) وسلم لبعض القبائل البدوية على عادة الأشراف ثم علم وادب أحسن تأديب ودخل جامعة (هارو) في انكلترا فالمدرسة الحربية في بغداد وكان المرحوم والده في المرة الأخيرة يشرف على تعليمه بنفسه

وقصر الزهور أبدع وأتقن قصر بني في بغداد وقد أثت بأنواع الأثاث والرياش عظم الخطب في غازي وجل ، إذ أن السيف المصمت في وجهه الخصوم قد فل ، فأكبوا الشرق والغرب هذا المصروع الأليم لا سيما العرب في أقطار الأرض أما العراق فلا تسلم عن فجيعتها واثكلها وكذلك كانت سورية وفلسطين وفي لبنان عامة وجبل عامل خاصة فقد أقفلت الحوانيت وانصرف الناس للتمازي والتأبين بعضهم يوم الدفن (الاربعاء) وبعضهم يوم الثالث (الجمعة) وهكذا فقد اجتمع الصيداويون في الجامع العمري الكبير يوم الجمعة وكانت ادارة العرفان طبعت ملحقا موثرا ووزعته على الأهلين وبعد تلاوة ختم من القرآن الكريم والذكر والصلوات افتتح الحفلة التأبينية صاحب العرفان بخطاب مرتجل بين فيه عظم الكارثة ومثلة الفقيد العالي ومثلة ابيه وجده واستهل خطابه بهذه الابيات :

عمت الشرق يا ملك العراق لوعة الحزن والاسى والفراق
فجع العرب في كريم المزايا فجع العرب في فتي الأعراق

قد صرخنا لما سمعنا التعازي أين غازي؟ أين الطبيب الراقي

قدمضي فيصل ومات حسين فليمش فيصل مليك العراق

قد مضوا كلهم تباعا واما مجدد أبناء يعرب فهو باقي

وهكذا تتابع الخطباء والشعراء ومنهم الأستاذ الشيخ عمر الحلاق والسيد رفيق حنينه والاستاذ كامل شعيب العاملي والسيد عبد الحسين عبد الله . وبعد أداء فريضة الجمعة صلى على الراحل العظيم صلاة الغائب وأرسلت برقية لسمو الأمير عبد الله له وصي العرش وعضامة رئيس الوزارة العراقية ولقنصل العراق في بيروت نشرتها بعض صحف بيروت وبغداد

وقد جاء الجواب كما يلي :

اجنة التأبين صيدا لبنان

أشكركم عبد الله بن الحسين

اجنة التأبين الصيداوية صيدا

نشكركم على عواطفكم وتبزيقنا الرقيقة رحم الله الراحل العظيم وأقر الله أعيننا الحزينة في عهد مليكننا الفيصل الثاني نوري السعيد

اجنة التأبين الصيداوية المحترمة صيدا لبنان

نشكر عواطفكم وشعوركم الحلي نحو فقيد البلاد المغفور له جلالة الملك ونسأله تعالى أن يوفق الجميع لما فيه الخير والصلاح

ونودي بجلالة الملك فيصل الثاني ملكا على العراق ولما كان في السنة الرابعة من سنيه أقيم وصيا على العرش سمو الامير عبد الله له نجل الملك علي بشهادة أخته الملكة وابنة عمه الاميرة راجحة بنت الملك فيصل أنها سمعا الملك غازي عدة مرات يقول : إذا نزل بي حادث يجب ان يكون ابن عمي عبد الله له وصيا على العرش

وقد اجتمع المجلس النيابي العراقي وصادق على هذه الوصاية بالإجماع والامير عبد الله له محبوب جدا في الأوساط العراقية والعربية

فنكرر تعازينا للبيت الهاشمي الكريم راجين أن يظلوا كما كانوا ملء المسامع والأفواه والمقل متمثلين بقول القائل

نجوم سماء كلما انقضَّ كوكب بدا كوكب تأوي اليه كواكبهم

اسبوعانه في القاهرة

« مشاهدات وانطباعات »

[بقلم الاستاذ أديب العتيق]

- ٣ -

ومن الجوامع الاثرية القيمة في مصر « جامع السلطان حسن » وقد تم بناؤه سنة (٧٦٤) للهجرة في عهد دولة المماليك البحرية الذي ازدهرت فيه العمارة الإسلامية في مصر ، وأنشئ فيه كثير من المدارس والمساجد الجامعة . وكان العصر الذي قبل هذا العصر أي العصر السابع الهجري بديء فيه ببناء مساجد ساحاتها مقسمة إلى أربعة أواوين كل إيوان منها خص بتدريس مذهب من المذاهب الأربعة . وجامع السلطان حسن هذا جاء على ذلك الطراز من الأواوين وماذنته هي أعلى مأذنة في مصر علوها نحو (٢٨٥) قدما ، وربما كان هذا المسجد أثمن مسجد أثري في مصر

وإلى جانب جامع السلطان حسن من الشرق يقوم جامع فخم عظيم وهو « جامع الرفاعي » شرعت في بنائه والددة اسماعيل باشا الخديوي في سنة (١٢٨٦) هجرية ، وأنه الخديوي السابق الحاج عباس حلمي الثاني أمد الله بحياته . وسمي بجامع الرفاعي لأنه مدفون فيه (عليه أبو شباك الرفاعي) ابن اخت العارف بالله السيد أحمد الرفاعي المشهور . وهو جامع تظهر عليه الابهة والعظمة والجلال من داخله ومن خارجه ، وقد فرش بالسجاد الأخضر الثمين المصنوع خصيصا له في معامل الخديوي عباس في تركيا ، وبعض هذا السجاد بحجم (١٧×١٣) متراً

وإلى الجهة الشرقية من الجامع حجرة فيها مدفون الخديوي اسماعيل باشا والدته ، وفي حجرة أخرى مدافن ثلاثة لنساء اسماعيل باشا الثلاث ، وفي حجرة ثلاثة مدفون السلطان حسين كامل ومدفن زوجته وهو أول من تقب بسلطان من الخديويين وذلك في أثناء الحرب الكبرى حينما وعد الإنكليز المصريين بالاستقلال لكي لا يكونوا عليهم مع الأتراك . وفي حجرة أخرى مدفون الملك فؤاد المتوفى سنة (١٣٥٥) هجرية . وجميع هذه المدافن تبدو عليها الجلالة والعظمة وآثار الإنفاق بسعة ، ومن أحق من الملوك أن يحتفظوا بالآبهة في الحياة والابهة بعد الموت !

والى جنوب جامعي السلطان حسن والرفاعي القامة وقد شيدها السلطان صلاح الدين الايوبي وأتمها سنة (٥٧٩) هجرية واتخذها حصنه وقصره ، وفيها جامع (محمد الناصر) من المماليك ابن السلطان قلاوون وابن السلطان حسن صاحب المسجد الذي مر ذكره ، بني سنة (٧٣٥) للهجرة . وفيها (جامع محمد علي) ومدفنه وقد اسس الجامع وأتمه الخديوي سعيد باشا وجعله على طراز جامع (أباصوفيا) في القسطنطينية أي على الطراز (البيزنطي) . والجامع هذا تحفة فنية رائعة . وهو لارتفاعه مشرف على القاهرة وإشراف النسر المحلق فنشاهدها منه كأنك في طيارة !

والحق ان الجوامع في مصر هي أعظم من الجوامع في تركيا والعراق والشام وايران ماعدا قبور الأئمة من أهل البيت فإنها تفوقها بالماذن الذهبية وهندسة المرايا البلورية في الاروقة الداخلية ومن المقامات التي تزار للتبرك في مصر مقام الامام الشافعي ومقام السلطان الحنفي ومقام سيدنا الحسين ومقام السيدة زينب والسيدة نفيسة . وحرارة الاقبال على هذه المقامات المباركة هي كغيرها في جميع بلاد المسلمين ، لا بل في جميع بلاد العالم ، ولا تخلو من مؤاخذات وتصرفات لا ترضى عنها الطبقات المثقفة والمفكرون ، لكنها قائمة برغم العلم ورغم الثقافة ، وهي في بلادنا كما هي في بلاد الأمم الأخرى في العالمين الشرقي والغربي ، وهي ستبقى ما بقي في العالم أسرار لا تحل وأغاز في الخليفة والطبيعة لا تفهم ! وتشيد قبور أئمة الدين والصلحاء والخفاة بأضرحتهم وجعلها مهوى لقاب الناس تهوي اليه من شأنه أن يقوي العاطفة الدينية ويبعث روح الاحترام للدين ورجال الدين وأئمة الدين . وهذه الروح ملموسة في مصر وخاصة في بعض الطبقات

ولمقام (سيدنا الحسين) ومقام (السيدة زينب) في قلوب المصريين ما ليس لغيرهما من الحرمة والاتجاهات الروحية ، فلا يخلو المقامان فترة من الفترات من المتوسلين والزائرين وأرباب الحاجات الذين يرفعونها إلى الله فيها . وقد رأيت في مقام سيدنا الحسين فتاة مسلمة شبه فرنجية بزيناها ، وعلى وجهها نقاب كالغيم الأزرق الرقيق يحجب الكوكب او هواري البدر ، ومن وراء النقاب وجه اخذ بجميع أنواع الزينة والتجميل . . تدخل هذه الفتاة على المقام الشريف وتهز قضبان القفص وتدعو وتنكسر في الدعاء إلى الله وتطلب الغفران ومحو الذنوب ! إن المفروض في فتاة كهذه آخذة بالجديد أن لا تكون على شيء من التجسك والاعنصام بطواهر ما يتصل

بالمقيدة أو الدين . . غير ان ثقافتها الجديدة لم تصطدم بتلك الظواهر ولم تمنعها أن تعظم من أمر الحسين ومقام الحسين والدعاء إلى الله عند الحسين !

ومقام الإمام الشافعي لا يخلو من الزائرين كذلك والساعين بقصد تفريج الهموم ودفع الكروب وخاصة في امسيات أيام الجمع فيقام اجتماع حافل وبقراً فيه آيات الذكر الحكيم وعند (الحنفي) تنهاوى الأفتدة أيضا . الحنفي من الأولياء ومن نسل الصديق . كتب على قفص قبره :

يا نسل صديق النبي من انتمى لك لا يضام ودام في عيش رغد
لا سيما من زار قبرك قائلاً يا شمس دين الله يا حنفي مدد
ماء بئر متصل بمكة . . (الطاسة) سقطت هناك ببئر زمزم ووجدوها هنا . . الذي يحلف على الحنفي كاذبا ينمط . . كان المتعهد الذي حفر ماء مسجد الحنفي غير مسلم فلما ظهر الماء غار . . فبدلوا المتعهد بمسلم فعاد الماء وفار . . وهكذا يتحدث اليك بعض الزوار لمقام السلطان الحنفي . . وليس هذا بمستنكر فقامات الصالحين في كل البلاد تحاك وتنسج حولها أخبار الكرامات وأنباء الغرابات !

✽ ملاهي القاهرة ✽

الاهو حاجة طبيعية في الإنسان ، والنفس تطلبه طلبا حثيثا . وقد تجمع النفس في طلبه وفي تكييفه بأشكاله وصوره فنطقت وتشرف بسببه على الهلكة ، فلذلك تدخلت الشرائع والقوانين والعادات في أمره فكان منه البري ، وغير البري ، وحددت منه الأنظمة ما حددت فكان منه المحظور وغير المحظور . وفي التاريخ أمثلة كثيرة على ما جره محذور الاهو على الامم من نكبات . . وقد كافح هذا النوع من الاهو كافة العقلاء والمصلحين ، وحلوا الناس تحت طائلة العقاب على الاقلاع عنه ليسوقوهم إلى الملاهي الشريفة والتسلية البريئة

والملاهي تتقدم بتقديم المجتمع ، ويكون لها من اتساع الحضارة ورقيةا دافع قوي إلى التوسع والتنوع والنمو والفشو . . وقد رأينا ان قسط القاهرة من ذلك ليس بالقليل ، بالنسبة إلى اتساع عمراتها وتقدمها في المدنية والحضارة . ومن هذه الملاهي ما يتصل بالفن وعبقريته كالوسيقى وفنونها والغناء والتمثيل ؛ والقاهرة ينبوع لا ينضب لهذه الفنون ، ولها السبق على جميع الأقطار العربية فيها . ومن ألمع شخصيات مصر فيها محمد عبد الوهاب وام كلثوم في الموسيقى

والمغنى ، ويوسف وهبي وسليمان نجيب ومحمد جلال من الرجال ، وزينب صدقي وأمينة رزق وزوزو شكيب وراقية إبراهيم من النساء ، في التمثيل المسرحي والسبناي . أما التمثيل الهزلي فآلح من عرفناه فيه (نجيب الريحاني) . ومن وراء هذه الشخصيات عبقريون كثيرون لم نذكرهم لا يقاؤون في ميدان الفن عن الذين ذكرناهم ، ومصر في اخراج هذا النوع من الشخصيات لا تجارى ولا تبارى

ومن أشهر دور التمثيل في مصر « الاوبرا » انشأها الخديوي « اسماعيل باشا » سنة (١٨٦٩) لمناسبة افتتاح قناة السويس وقد بنيت في زمن قصير لا يتجاوز خمسة شهور . وفيها مكتبة موسيقية تحتوي على سبعائة مجلد تقريبا من روايات موسيقية وروايات تمثيلية موسيقية ورقص تمثيلي ، ومكتبة فيها كتب خاصة بتاريخ التمثيل وفنه . وتتناوب التمثيل فيها فرق مختلفة احبانا طلبانية و احيانا فرنسية وانكليزية وتارة مصرية عربية ، وذلك تبعا للمواسم

وفي « الاوبرا » فرقة تمثيلية هي من خيرة من انجبته مصر من عباقرة التمثيل ، وهي « الفرقة القومية المصرية » التابعة لوزارة المعارف العمومية ، ومن الشخصيات التمثيلية الالامة فيها زينب صدقي والممثل القدير احمد علام و « سليمان نجيب » الذي شاهدناه يقوم بأهم الادوار في فلم « الوردة البيضاء » وفلم « دموع الحب » لمحمد عبد الوهاب ، وفي فلم (الحل الاخير) وفلم (الدكتور) . وقد احسنت وزارة المعارف المصرية كل الاحسان في اشرافها على « الاوبرا » وعدها اياها من المؤسسات التي لها صلتها بوزارة المعارف باعتبارها مؤسسة ثقافية تؤدي خدمات جللى إلى الأدب والثقافة والفن . وللوزارة بعوث مختلفة للتخريج والتمثيل في انكاثرة وفرنسة والمانهة . ورفع مستوى التمثيل في البلاد هو في الحقيقة رفع لمستوى الثقافة العامة والفن وخدمة عظيمة للأدب واللغة ، ولت وزارات المعارف في البلاد العربية الأخرى تحذو حذو مصر في ذلك وتجعل التمثيل من جملة ما تعنى به من المواد

وقد استنزف « اسماعيل باشا » رحمه الله أموال البلاد على المشاريع التي من جللتها هذه « الاوبرا » حتى وقعت مصر تحت طائلة الديون . والآن إلى جانب الاوبرا يقوم بناء فخم كتب عليه « صندوق الدين » وهو لتسديد ديون مصر ، وقد سمعت من أدهب كبير مصري يقول إنه ما مر بهاتين المؤسستين ورأى « صندوق الدين » إلا وقال : هذا من هذي !

دعنا وزارة المعارف العمومية لحضور الحفلة التمثيلية التي أقامت في « الاوبرا » على شرف

المؤتمر ومثلت فيها رواية «مجنون ليلي» للمرحوم شوقي . لقد كانت حفلة نادرة وكان التمثيل بالغاً منتهى الإتقان وكذلك الأزياء والمناظر وجميع الترتيبات الفنية مما لا أستطيع رغم محاولاتي الكثيرة أن أجد فيه منفذاً إلى النقد والمواخذة سواء من الوجهة الأدبية أو الوجهة الفنية . وكان لمنظر البادية بعكسه علينا المسرح تأثير قوي في نفوسنا حتى لقد نسينا أننا في مصر مدينة الحضارة في الشرق ، وكنت أرى أن الحضارة تفوق البداوة جمالاً وروعة حتى اعتقدت هنا ، ولا أدري من أين أوحى إلي هذا الاعتقاد ، أن الحضارة لا تغني عن البداوة وأن البداوة لا تغني عن الحضارة . . . وأن لكل جمالاً خاص به ، فها جمالان لا يسد أحدهما مسد الآخر ! حبذا البداوة وجمالها . . . وحبذا ما تعكسه البداوة من صور ! وأجمل من هذا وذلك أن تنعكس صور البداوة على الابصار بين مشاهد الحضارة . . . وأن نرى البادية والحضر يلتقيان في صعيد واحد ! لا بل ما أعجب أن ترى الحضارة نفسها تعطيك صورة البداوة في التمثيل وإذا ذكرنا «مسرح الاوبرا» وما تحفنا به من فن ولذة أدبية فمن الواجب دائماً أن نذكر الرجل العبقري الكبير الذي غذى هذا المسرح بمغنياته العربية الفريدة وهو المرحوم «أحمد شوقي بك» شاعر العربية الغد وأول من خدم المسرح العربي والأدب العربي بشعره ورواياته الشعرية المغناة . لقد كنا نسمع مقاطع الجمل المصوغة في قوالب الشعر تدور على ألسنة الممثلين فتنعكس إلى النفوس فتفعل فيها فعل الحجرة أو السحر فتقف العيون ومن ورائها هذه القلوب والأعصاب شاخصة محدقة كأنما الكلمة شخوص ماثلة يستبقي إليها النظر والاحساس . . . لقد توفقت شوقي بك في «مجنون ليلي» إلى حد بعيد ، وتوفقت كذلك في «كلبوباطرا» أما المسرح المصري فقد تبني هذا التوفيق وعكسه على الناس ليلة «الاوبرا» فكان له من إعجاب الأدباء وأهل الفن وأرباب الأذواق توفيق ثالث !

وقد يلاحظ على «رواية المجنون» خروج «ليلى» في الفصل الثالث من بيت «ورد» زوجها لاستقبال «قيس» وترك «ورد» الحرية لها ، وهي زوجته الشرعية ، في أن تتناجى هي وحبيبها «قيس» دون أن يمارض في ذلك أو يجد فيه غضاظة ! وهذا مناف لأخلاق العرب وعاداتهم ، بل مناف لأخلاق الرجال عامة ولا يصدر من أي زوج ! على أن «الحب» داء مستعص ، ومرض عضال لم تنفع فيه حيلة أريب ولا مداواة طبيب ، ولعل اغضاء «ورد» كان نوعاً من هذه المسكنات التي تعطى في حالة الشدة والهياج . . . بل لهاها تضحية إنسانية

كما يفعل الذين يتبرعون بنقل الدم منهم إلى غيرهم ارد الروح اليهم أو استرجاع الحياة ! ولم لا نفسرها هذا التفسير ! وورد لم يتزوج بابلي إلا وهو عارف ما يساورها من مرض قيس و « مرض الحب » هذا لا بل « مرض لبلي وقيس » أشار اليه في خطبة الحفلة « العشاوي بك » و كبل وزارة المعارف المصرية ، ومن رأيه أن وجود المؤتمر الطبي منعقد في القاهرة فرصة سانحة لعرض هذه القضية المستعصية عليه ، لعله يجد سبيلا إلى حلها أو يضع علاجاً لمداواتها . . . وكان مما قاله : « نعرض على المؤتمر معضلة عظيمة وهي معضلة الحب ! لقد استعصى مرض ابلي في العراق على الاطباء ، وقد حشد له مؤتمر الطب في العراق العام الماضي . . . وها نحن الآن نحشد له هذا المؤتمر لعله ينظر في قضيته . . . فقد عرضوا المجنون على الكهنة ومهرة الاطباء فلم يصنعوا شيئا . . . »

نعم يا سيدي ! انهم لم يصنعوا شيئا . . . ولن يصنعوا . . . لأن من شروط النجاح في المعالجة أن يكون الطبيب اختصاصيا . . . وغير الحبيب لا يكون الطبيب ! . . . ولا يكون سواه صاحب الاختصاص !

ولندع حديث الحب والتحدث عنه جانبا . . . ولنستمع إلى قهوة (الجارم بك) شاعر مصر اليوم فإنها تكاد ، شهد الله ، تتكلم ! بل لعلها انطلقت من بين ماغيبه تنظلم ! . . . ومن الذي يسمع قهوة (الجارم بك) ولا يحسب انه يترنم ! . . . هي مجموعة ألحان بترافيككة الاجزاء كأنها نغمة « الجازبند » في مفتتحها ! وكانت ترن في قاعة الاوبرا فتنبعث لها تمطقات وتقطعات أشبه بفرقة البنزين المحترق بنفثات من موخر السيارة ! وهي على ارتفاعها وعلاوها تحمل عذوبة وطلاوة قد لا يحمل مثلها النبل ولا يحلم برقتها بردى والفرات . . . ومن هذه القهوة أدر كت سر الجاذبية عندما استمع إلى « الجارم بك » بليقي في الراديو إحدى قصائده او ينشد في الحفلات المطولات من او ابده . . . إن قهوة الجارم بك عنوان مرح الكهولة ونشاط المكتهلين . . . وهي فوق ذلك دليل نضارة الحس وصورة غضارة القلب ! ولعلها ايضا مثال ناطق عن القهوة المصرية عامة فيها كل عوامل الجذب وجميع بواعث الغبطة والسرور ! . . . وقد غمرنا بمثل هذه القهوة العذبة مدة يقائنا في مصر فكانت لنا خير معوان على تحمل وحشة الاغتراب ومضض الثنائي عن الأهل والولد والخللان !

ومن دور التمثيل المعروفة في القاهرة مسرح « رتس » حيث يمثل الأستاذ « نجيب الريحاني »

وفرقة . والاستاذ الريحاني من ممثلي (الكوميك) ، أي التمثيل الشعبي الهزلي الانتقادي ، وهو من البارعين في هذا الفن ، ونضم فرقة مشهوري الممثلين والممثلات . وقد حضرنا تمثيل روايته الذائعة « استن كجنتك ١ » المزمع ان يخرجها قريبا بالسينما ، والمحور الذي تدور عليه هذه الرواية هو أن الحياة يسوقها في شتى اتجاهاتها (البخت) وهذا يكون أبيض ويكون اسود يتعاور الناس هذا مرة وهذا مرة ، وان الانتقال من البخت الأسود إلى البخت الأبيض يكون بأن يتولى الأمر شخص اسمه (ابو فراس) . وقد كان « ابو فراس » هذائرينا المعجانب فيجعل الرفيع وضيعا ويجعل الوضيع رفيعا ويقلب الغنى فقرا والفقر غنى وكانت يتلانى جميع القناص والعيوب ويوهم الشر خيرا والخير شرا والذم مديحا والمديح ذما ويخلق المناسبات للشقاء أو السعادة وقد كنا نتمنى ونحن نتابع فصول الرواية وتمثيل الممثلين لوان « ابافراس » هذا يتولى شأن سورية والقضية السورية وينفجها ببركات رعايته وعنايته أين أنت يا أبافراس عن القضية السورية

وفي القاهرة « ستوديو مصر » الذي التحف مصر وبلاد العرب بطائفة لا بأس بها من الأفلام السينمائية العربية ، وقد شاهدناه في طريق الاهرام يشغل ساحات واسعة من الارض وهو لا يقل عن اي استوديو كبير في أوربة ، ويلاحظ ان الافلام السينمائية المصرية اكثرها يرمي إلى انتقاد الحالة النسائية التي تعانيها مصر خاصة في البيوتات الارستوقراطية والطبقات المترفة كفلم « الحل الأخير » لاسميان نجيب وزوزو شكيب وراقية ابراهيم وفلم (ثمن السعادة) لفاطمة رشدي ، وفلم (الدكتور) لاسميان نجيب وأمينة رزق ، وفلم (فتش عن المرأة) لآسيا داغر وماري كوهني ، وسواها ، مما يدل على ان هذه الحالة في مصر تستدعي سرعة المعالجة

ودور السينما اكثرها في شارع « عماد الدين » وكذلك (صالات) الرقص العاري وهي كثيرة أشهرها (صالة بية) و (صالة بديعة) و (صالة رشدي) وغيرها ، وتعرض في هذه الصالات أجسام الراقصات عارية إلا من بعض أغشية شفافة رقيقة تزيد في الفتنة والتبجح والرقص العاري أروج أنواع الرقص في القاهرة واكثرها انتشارا وروادا وينبغي ان تقدر النتائج الوخيمة لحضور الشباب والنساء أمثال هذه المشاهد والصور من التهنك والخلاعة وماذا يكون من وراء ذلك غير ضياع الصحة والأخلاق والأموال وربما أدى إلى ضياع الارواح احبانا ! والمصريون في جملتهم مولعون بالطرب والملاهي وهم لا يملكون

أنفسهم من الصراخ عند مشاهدة الرقص أو سماع الطرب . وكم يقذف بعضهم كلمات غريبة إذا استولى عليه الطرب وأخذته الهزة : (آه يا دُنْكُلْ)

وإمل الحكومة المصرية تمشي على سياسة حكيمة في تغاضبها مؤقتا عن (صالات) الملاهي التي تعرض الرقص الخلاعي الشهواني والأجسام العارية لأنها تريد بذلك ، على ما بلوح لنا ألا تصطدم بالطبقات التي يروقها هذا . . . وهي ربما لجأت لمحاربة ذلك إلى وسائل إيجابية أخرى كإفلام السينما التي تندد بالمفاسد الاجتماعية عامة ، وما هي عليه بعض البيوت الارستوقراطية من فضائح ومخاز ، وهذا تستطيع أن تقضي على هذه (الصالات) وأشباهاها تدريجيا

وقد سبق « موسوليني » زعيم ايطاليا الاكبر اليوم إلى إدراك ما لهذه المؤسسات من أضرار عظيمة في الشعب فحرمها تحريما قانونيا تحت طائلة العقاب في جميع أنحاء ايطاليا ونشر في سنة (١٩٢٧) بلاغا عاما جاء فيه : « يجب أن توصل إيصادا محكما بعض المواضع التي يجب الشبان ارتيادها لأمر شهواتهم الفاسدة ، كما يتحتم إقفال القهوات والمطاعم والخانات التي تعرض فيها بصورة جلية تقاطيع أجسام النساء وبيان منها ما يمدد أهل الفن جمالا لكن البهولة يرون فيه غير ذلك . . » إلى أن يقول : « أما أنواع الرقص الخلاعي فقد اخترعته أدمغة أناس شهوانيين اتخذوا أوقاع الموسيقى الساحرة وسيلة لحجب غاياتهم الحقيقية الحيوانية . . لا ترضى ايطاليا الفاشستية عن هذه المفاسد ، وإنما تبيند أما كن الملاهي الكاذبة لتجعل الأمة ملهى اسمي تجدد فيه النشاط والنزعة وراحة الفكر . . لم تقض على روما حملات البربر وإنما المفاسد قوضت أركانها عندما لم يعد اشراقها بروم من الحياة سوى ارضاء الشهوات الرديئة والتمتع بمبذاتها . . لم تثبت أمة على مجدها إلا بالجد والعمل ، ولم تهو إلى دركات الذل والخراب إلا عند استسلامها إلى الكسل وقبائح الملاهي الفاسدة . . »

وبلاحظ أن أقرب أوساط اللهو إلى الحشمة في القاهرة هو الوسط الذي تغني فيه « أم كلثوم » ذلك لأن أم كلثوم فيثارة غناء فحسب ، وهي بعيدة عن جميع مظاهر التهلك والخلاعة في لباسها وفي حركتها وفي جلستها وحوارها ونظرتها . حتى لقد وصمها واصموها بالجمود لدشة ما تحتفظ به من وقار نفسها وأدب غنائها . ولقد شهدناها في حفلة الجامعة فإذا هي ترتدي ثوبا من الحرير أسود عالي (القبة) فلا يظهر عنقها ، وطويل الأكمام فلا يبين منه غير كفيها ، ومرخي الذبول فلا يبدو تحتها سوى حجم قدميها ، وليس فيه فوق ذلك شيء من زخرفات (الموضة)

ولا من أشكالها وأنواعها فتظهر حجوم أعضاء الجسد كما هو المألوف اليوم في زياره السيدات .
ثم هي تشد مغرية دون أن يكون لها حركات مغرية أو أوضاع لا تناسب الحشمة والآداب .
ولها بساط تصطنعهن أحيانا لتبدد عنها صورة الجمود وربما أثرن أحيانا في نفوس راقية بها ! أما صوتها
فهو الروح التي تتردد بين لسانها وشفتيها ! وهو كل أم كاثوم . . وإذ كان زهير بن أبي سلمى يقول :
(لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم)

فإن حنجرة أم كاثوم هي هذان النصفان كلاهما ، فلم يبق من أم كاثوم إلا صورة اللحم
والدم ! . . وامل (أبا فراس) الذي أتينا على خبره آنفا عند ذكر رواية « استن بجنك » للريحاني
من أوفى أصدقاء الأتية أم كاثوم وأعظمهم إخلاصا لها ! أدام الله بينكما هذه الصداقة يا أتية !
وكتب لنا نصيبا منها . . وجعلها عمر من نوح وأنور من يوح !

والتحدث عن اللهو والملاهي من شأنه أن يجرنا إلى التحدث عن اللهو والملاهي واللهو والفاسق
وهما نوعان من اللهو يؤلمنا أن نرى روادهما كثيرا في عواصم البلاد الإسلامية تحت رعاية
القانون وحماية الحكومات . . لقد انتقل من الغرب إلى الشرق تحت ستار الفن والمدنية طوائف
من الخلفيات المستهترات يستخدمهن أصحاب المآثر والمسارح لبيع اللذائذ الجنسية المحرمة
وهن غير قليلات في الشرق وعواصمه . وفي مصر منهن عدد لا يستهان به وأكثر من يقع
في شباكهن من أهل الطبقات الرفيعة والجماعات المتمولة الارستوقراطية فيستنزفن أموالهم
وصحتهم وربما أرواحهم أيضا . . ويقوم إلى جانب هذه الفئة فئة أخرى من بائعات اللذائذ
تفشاها الطبقات الوضيعة من الشعب وهن المومسات العموميات . . الضحايا ! نعم الضحايا . .
ضحايا اللذائذ الجنسية . . لا بل ضحايا الرجل الحيواني ، اللواتي يعشن عيشة الدواب المربوطة
تنتظر الركوب أو الحمل . . إن المجتمع والحكومة التي تسيطر في المجتمع قد ظلمت هذه الطبقة
ظما ليس يضارعه ظلم . . أما ظلم المجتمع فلسكوته عن بوئس هؤلاء البائسات اللواتي يبعن
اللذائذ لطالبيها ويضحين بمقابلها بأعز شيء على الإنسان وهو عفافه وشرفه ثم صحتته وإرادته
ثم نفسه وشخصيته ! وأما ظلم الحكومة فأنقصبرها في حقهن وتشجيعهن على ما هن فيه بالحماية
القانونية وهي المسؤولة بالدرجة الأولى عنهن لأنهن من الشعب ومن الرعاية التي قال فيها النبي :
« كل راع مسؤول عن رعيته » ، وليس من إصيانة الرعية ترك هذا القسم منها معرضا لآفات
الأمراض الفتاكة ، والمآفات التي لا تشفى ، وإفساح المجال له ليحمل الأوبئة المعدية وينشرها

في طبقات الشعب على اختلافها . لقد تعمدت أن أشهد بنفسى حياة هذه الطبقة في القاهرة ، فجزت ليلا في الشارع الذي يحوي هذه الفئة من الناس وهو « شارع وجه البركة » رأيت ما لا يسر ، وسمعت ما لا يؤنس : بيوت وسخنة وطرق قدرة ، وأشكال وصور عجيبة لافي الدمامة فحسب بل بهذا الذبول والهمود البادي على كل ناحية من نواحيهن ، وبهذا الذل الذي تسربلنه ، وبذلك الكآبة التي تعلمهن . . فكل شيء فيهن يدعو إلى الحسرات والزفريات والشفقة ، ثم الاسترجاع لهن . . ورجال يزحم بعضهم بعضا في المداخل والمنعطفات . . ويستدل من هيئاتهم على أنهم من الطبقة الفقيرة الوضيعة . . وفي الدكاكين أو على قارعة الطريق وفي ضمن قهوات صغيرة جماعة يطبلون ويزمرون ، ثم يرقصون رقصات بلدية . وهم بذلك يعلنون سرورهم ويلفتون الأنظار إلى بعض المعروض هناك من النساء . وإذا قيست هذه المحلات الوحشية بالمحلات التي تعرض صنوفا أرقى من النساء الفنانات اللاتي يهن اللذائذ الجنسية أيضا في (البارات) والمراقص الفرنجية الجديدة نجد ان هذه الطبقة أرفه حالا واسعد مكانا ومالا ، غير انها تشارك تلك في الخروج على طبيعة المرأة الفطرية وبث السموم في المجتمع وحمل الأوبئة والأمراض اليه . . .

إن هذه البهائم الآدمية التي تذبل عفافها وحيائها قبل ان يذبل صباها وشبابها من اجل إرضاء شهوات الرجال البهيمية أيضا ، ما أحقهن بعطف المجتمع والحكومة ، وما أجدرهن بأن يحمن على هجر هذه المهنة وترك هذا المسلك بالضرب على أيدي الرجال العاشرين بهن والنساء المغريات لهن وإفساح المجال لهن ليأكلن خبزهن من غير هذه الطريق الوسخة المزرية بالإئناس والارسانية ولا ارى للمرأة في الحياة مقاما يليق بها سوى مقام الأمومة الذي قال النبي ﷺ يلمح إلى فضله وعظيم منزلته : « الجنة تحت أقدام الأمهات »

وقد سرتني ان اسمع في الراديو إذاعة وزارة الداخلية في مصر عزمها على مكافحة الاوباء الاجتماعية وإلغاء وفرض المراقبة الشديدة على (صالات) الرقص والملاهي لرفع المستوى الاخلاقي وصرف الشباب إلى المثل العليا الشريفة . ونحن نتمنى ان يتحقق ذلك لا في مصر وحدها بل في بلاد المسلمين قاطبة ، والردائل والموبقات الاجتماعية من شأنها ان تهدم الأمم في كل زمان ومكان ، والقرآن الكريم صريح : « وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا » .

« أديب النقي »

إسلام أبي طالب

من كتاب المغاني المخطوط في تاريخ الأمة العربية
 ان إسلام أبي طالب ما لا ريب فيه ، ولقد شهدت بذلك أعماله وأقواله ، كقوله لابنه
 الإمام أمير المؤمنين (ع) أما انه لم يدعك إلا إلى الخير فالزمه ، وأمره لابنه جعفر ، لما رأى
 النبي ﷺ يصلي وعلي عن يمينه بقوله : صل جناح ابن عمك ، فهذا يحقق لدينا إسلامه إذ
 كيف يرشد إليه ابنه ويكلف عنه ؟ !

ومما يزيدك وثوقاً بإيمانه وإسلامه دفاعه عن النبي ﷺ فإن الإنسان إذا اعتنق
 ديناً ، فدينه يحرم عليه أن ينهض مدافعاً عن دين لا يعتقد بصحته ، بل يحتم عليه أن يناوئنه
 ويحاربه بكل سلاح وقوة ، ويتفانى في سبيل نصرته مبدئه ودينه ، الذي نشأ عليه ، كما وقع
 ذلك من أبي لهب وأبي جهل ، فدفاعه عن النبي ﷺ وذبه عنه ومدحه إياه وثناؤه
 على الإسلام ، يدل ذلك بوضوح على إسلامه وتوحيده لله تعالى

لقد خص الله أبا طالب بما اطلعه على الكثير مما خص به نبيه من الآيات والمعجزات
 وفوارق العادات من مبتدأ أمره وهو صغير إلى انتهاء ، مثل الاستسقاء به أيام طفولته
 ﷺ وانجاس عين ماء للنبي لما شكاه إليه أبو طالب شدة الظأ ببداة قاحلة في طريقهم التجاري
 إلى الشام ، وما كان من أمر (بجيرا) الراهب ، وأمر الصحيفة (١) وأمثال ذلك ، وباطلاعه
 على تلك الآيات امتلاً قلبه بالإيمان وأنوار الإسلام والتصديق بالنبي ﷺ إيماناً لا تشوبه
 شائبة شك ولا شبهة

وإنما لم يظهر ذلك الإيمان ويعلم بالإسلام مبالغة منه في حفظ النبي ﷺ وحمايته
 وصباته عن يوثيه ، وكان يظهر إلى قريش انه على ماتهم ودينهم ، فلا يستطيعون مخالفته
 فكان في نصرته النبي ﷺ يخادع قريشا مخادعة الحرب ، حتى تم أمر النبي وانتشرت
 دعوته وقد صرح بالتصديق بنبوة النبي ﷺ في كثير من شعره كقوله :
 ألم تعلموا انا وجدنا محمداً نبيا كومي خط في أول الكتب

(١) هي المهد الذي كتبه قريش ووقته وكان يتضمن مقاطعتهم للهاشميين وسلط الله عليه الارضة فأكلته
 ولم تدع إلا (باسمك اللهم) وقد وفيك ذلك في محله

وهو من قصيدة طويلة خاطب بها قريشاً لما حوَّصر في الشعب وهي تدل على غاية محبته
 للنبي وعلى التصديق بنبوته ، وما يدل على إسلامه وتصديقه بالنبي قصيدته التي منها :
 حذبت بنفسي دونه وحبته ودافعت عنه بالذرى والكلال
 فأبده رب العباد بنصره وأظهر ديناً حقه غير باطل
 وما يدل على أن أبا طالب آمن بقلبه ولسانه قوله لقريش : والله ! ما كذب ابن أخي قط
 لما شكوا إليه النبي ﷺ فهذا نفى الكذب عنه بالقسم بحضور خصائه قريش
 وقوله أيضاً : حدثني محمد ابن أخي أن ربه بعثه بصلوة الرحم ، وإن يعبدوه وحده ، ولا يعبد
 معه غيره ، ومحمد عندي الصادق الأمين ، وقوله :

وقد علموا أن ابننا لا مكذب لدينا ولا يعزى لقول الأبطال

وكان يأتي في بعض شعره بألفاظ توهم على قريش أنه معهم وأنه على مثلهم ، كل ذلك
 مخادعة لهم لحفظ النبي ﷺ والكثير من شعره صريح في إيمانه وإسلامه كقوله :

نبي أتاه الوحي من عند ربه ومن قال لا يقرع بهاسن تادم

وقد أوصى قريشاً باتباعه في صريح قوله : والله ! لكأنني به وقد غلب ودانت له العرب
 والعجم ، فلا يسبقنكم إليه سائر العرب فيكونوا أسعد به منكم وهذه الوصية تكررت منه تارة
 يوصي بها بني هاشم خاصة وأخرى يوصي بها كافة قريش

وقال : يا معشر قريش ! أطيعوا محمداً وصدقوه تغلجوا ، فكيف يرشد قريشاً إلى الفلاح
 وتطيب عنه نفسه ؟ ! وشريف النفس لا يحب لقومه إلا ما يحب لنفسه

وجمع أبو طالب قريشاً عندما قاربته الوفاة وبعد أن أوصاهم بتعظيم الكعبة وصلة الرحم
 ونهاهم عن البغي والعقوق وأمرهم أن يحبوا الداعي ويعطوا السائل وبصدق الحديث وإداء الأمانة
 قال : أوصيكم بمحمد خيراً فإنه الأمين وإيم الله ! كأنني أنظر إلى صمالك العرب وأهل البرقي
 الأطراف والمستضعفين من الناس قد أجابوا دعوته وصدقوا كلمته وعظموا أمره فخاض بهم
 غمرات الموت فصارت رؤساء قريش وصناديدها أذناباً ودورها خراباً وضعفوا هالرباباً وإذا
 أعظمهم عليه أحوجهم إليه وابعدهم منه احظاهم عنده ، قد محضته العرب ودادها واعطته قيادها
 دونكم ، يا معشر قريش ! كونوا له ولاية ولحزبه حماة ، والله ! لا يسالك أحدكم سبيله إلا رشد
 ولا يأخذ أحد بهديه إلا سعد ، ولو كان لنفسي مدة ولاجلي تأخير لكففت عنه الهزاهز

ولدفعت عنه الدواهي ، ثم قال : لن تزالوا بخير ما سمعتم من محمد ، وما اتبعتم أمره ، فاطيعوه ترشدوا

لم تصدر هذه الوصية إلا لمن تمكن الإسلام من أعماقه وقد وقع جميع ما قاله أبو طالب بطريق الفراسة الصادقة الدالة على تصديقه بالنبي ﷺ ومتابعته إياه في جميع أقواله وأفعاله ﷺ ولتبوأ الأيمان حبات قلبه ، كان ينظر بنور الله إلى ما قاله في وصيته كالناظر إلى صورته في المرآة

ولو أردنا أن نجاري القائلين بكفر أبي طالب ، لعدم نطقه بالشهادتين حسبما يدعون تأنيهم من طريق المتكلمين من أئمة الأشاعرة هو : ان النطق بالشهادتين ليس شرطاً في النجاة بل ولا مدخل له فيها ، وإلا لما كان قائمها في الدرك الأسفل من النار ، واستندوا إلى ما جاء في صحيح مسلم أنه يقال للنبي ﷺ يوم القيامة : اخرج من كان في قلبه مثقال حبة خردل من الإيمان . ولا ريب أن أبا طالب قد تمكن الإيمان وتبوء حبات قلبه

إذا كان الزوجان كافرين واسلم أحدهما فالإسلام يفرق بينهما فلا يحل لمن أسلم أن ينكح شريك حياته أيام الكفر ولقد نهى رسول الله ﷺ أن يقر مسلمات على نكاح كافر ، وقد كانت فاطمة بنت أسد من السابقات إلى الإسلام ، ولم تزل تحت أبي طالب حتى مات ، فإذا كان أبو طالب كافراً حسبما سولته السياسة الأموية ، كيف جاز لفاطمة أن تنكحه نفسها بعدما أسلمت ، والإسلام كالطلاق . . ؟ وكيف جاز للنبي ﷺ أعضاء الزوجية بينهما ؟! فأقرار النبي ﷺ الزوجية بينهما أصرح دليل وأقوى برهان على إسلام أبي طالب عليه السلام والذي يؤيد ما ندعيه من إيمان أبي طالب وإسلامه قوله تعالى (فالذين آمنوا به وعزروه ونصروه واتبعوا النور الذي أنزل معه أولئك هم المفلحون) وقد صدقه ﷺ أبو طالب ونصره بما اشتهر ونابذ قريشاً بما لا ينكره أحد من نقلة الأخبار والمؤرخين فيكون من المفلحين وأريد من الفلاح أصل النجاة من النار وإنما يترتب الفلاح على الإيمان الذي هو التصديق عند المحققين

وقد ذكر الإمام أحمد الموصلي في شرح كتاب (شهاب الاخبار) أن بغض أبي طالب كفر ونص على ذلك أيضاً من أئمة المالكية العلامة علي الأجهوري في فتاويه وقال غيره : من أبغض أبا طالب فهو كافر

وروي بأسانيد معتبرة بعضها عن أبي بكر (رض) أن أبا طالب مات حتى قال: أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله ، ولما توفي أبو طالب جاء الإمام علي (ع) إلى رسول الله ﷺ فأذنه بموته فتوجع عظيمًا وحزن شديدًا ثم قال له : امض فتول غسله فإذا رفعته على سريره فاعلني فامثل ما أمره النبي ﷺ فاعترضه ﷺ وهو محمول على رؤوس الرجال فقال : وصلتك رحم يا عم ! وجزيت خيرا فلقدر بيت و كفلت صغيرا ونصرت وآزرت كبيرا ثم تبعه إلى حفرة ، فوقف عليه فقال : أما والله لا أستغفرنك ولا شفعن فيك شفاعا تعجب لها الثقلان ؛ إنما لم يصل عليه النبي ﷺ لعدم مشروعية الصلاة على الأموات في ذلك الحين ، وكذلك لم يصل على خديجة بنت خويلد

فتشيع النبي ﷺ لأبي طالب إلى قبره والتوجع والحزن عليه والدعاء له بالخير والاستغفار والشفاعة له وأمره عليا خاصة بأن يتولى غسله ، يبرهن على إسلامه وتوحيده لله تعالى وإلا لما جاز للنبي ﷺ كل ذلك ولا بعضه

فهذه الأحاديث الصحيحة ، وأعمال النبي ﷺ ضربوا بهاعرض الجدار ، وعملوا بما افتعله المغيرة بن شعبه ، وبغضه لبني هاشم وعلى الإخص الإمام أمير المؤمنين (ع) مشهور ولابن حجر العسقلاني كتاب طبقات المدائين : في معرفة مراتب الموصوفين بالتدليس في أسانيد الحديث ، وقسمه إلى خمسة مراتب ، وعد منهم الإمام مالك بن انس ، والإمام محمد بن اسماعيل البخاري ، وقنادة بن دعامة السدوسي ، والثوري وغيرهم

والتدليس : هو أن يروي عن لقيه شيئا لم يسمعه منه ، أو حذف أحد رواة الحديث لعدم الوثوق به ، ومن التدليس التكلف في تأويل الحديث حسبا تهواه نفسه ، وتحبذه نزغاته الشيطانية

ومن التدليس رمي مالم يوافق أهواه ورغائبه بالضعف وعدم الوثوق برواة الحديث أو بعضهم ، وإن كانوا انصاف آلهة من حيث التقوى والصلاح ، ويصورهم فراعنة عصرهم ، وأصحح الحديث فيما لو وافق نزغاته وأهواه وإن ارتكب بعض رواة هذا الحديث أو كلهم كل موبقة واقترف كل جريمة ، فتراهم يصورهم انصاف آلهة من حيث أنهم أتوا له بما كان يلبسا لجرح قلبه السقيم

وقد اتصف صاحب الإصابة مؤلفنا هذا بفرعي التدليس الأخيرين ، وقد نسي أن يعد نفسه في عداد المدلسين في كتابه طبقات المدلسين ، وتدليسه هو أنه تارة يرمي حديث أبي بكر (رض) الآتي ذكره بعدم الوثوق ، وأخرى يؤيده ، غير أنه يتكاف في تأويله تكلفاً نتيجه الغلط ، والباعث له إلى ذلك بغضه لأبي طالب المتسرب إليه من بغضه لابنه الإمام علي (ع) وبغضه الإمام أمير المؤمنين (ع) ضرب على بصيرته فأفقدته رشده ، حتى أرداه في هوة سفلى ، وضيع عليه وجه الصواب ، ونحن نذكر لك حديث أبي بكر الصديق ، وتأويله لتعرف تدليسه في ذلك

إن النبي ﷺ لما جمع الأقربين من عشيرته ، ودعاهم إلى الإسلام ، كما تقدم في صدر البعثة ، أجابه أبو طالب : ما أحب إلينا معاؤذك ! وأقبلنا لنصيحتك ! وأشد تصديقنا لحديثك ! وهو لا بنو أبيك مجتمعون ، وإنما أنا أحدهم ، غير أني أسرهم إلى ما نحب ، فامض لما أمرت به ، فوالله لا أزال أحوطك وأمنعك ، فترى كلام أبي طالب هذا صريح في إسلامه ، وتصديقه بنمو النبي ﷺ عند ذلك قال أبو بكر : والذي بعثك بالحق ! لأننا كنت أشد فرحاً بالإسلام أبي طالب مني بالإسلام أبي . هذا نص ما قاله أبو بكر (رض) فهو من صاحب الإصابة الحديث أولاً ، ثم أيده وأوله بأن صيّر لائناً كنت لائني كنت ، وجعلها جواباً لو مخدوفة ، وجوابها لا يكون إلا فعل ماض مقروناً باللام ، أو منفياً بما ، أو مضارعاً مجزوماً بـ *لم* ، والحال أن اللام في لائناً كنت هي لام القسم ، وأتى بها هنا مع القسم لزيادة التأكيد بشدة سروره بالإسلام أبي طالب من الإسلام أبيه أبي قحافة فالحديث على ظاهره ، وهو صريح في إسلام أبي طالب

ومن تدليسه إبانته بما افعلته السياسة الأموية عن أبي بكر لموافقته لشرائعه وأماله ، فإنها نسبت لأبي بكر ما لم يعلم به ، فإنها ادعت أن أبا بكر بكى لما جاء أبوه ليبايع النبي ﷺ فسأله ما يبكيك ؟ قال : لأن تكون يد عمك مكان يده ، ويسلم ويقر الله عينك أحب إلي من أن يكون قال وسنده صحيح

فانظر إلى المسقلاني كيف ضلت به مطيته عن الحقيقة وسلكت به بيداء الضلال ، فلبس على الحق ، وأظهره بثوب الأضاليل ، وكسا الأباطيل برد الحقيقة ؟ ! كما ضل غيره فرموا آباء النبي ﷺ بالكفر وقد حدث ابن عمر عن النبي ﷺ أنه إذا كان يوم القيامة شفعت

لأنني وأمي وعمي أبي طالب وأنخ لي كان في الجاهلية (من الرضاة) فالشفاعة لاتنال المشركين لأن الله (لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك) واذا لم يغفر لهم لاتغفرهم شفاعة الشافعين فكيف يشفع النبي ﷺ لشرك ١؟ فشفاعته هو لواء النفر تدل على ايمانهم وتوحيدهم لله تعالى ، وقال ﷺ كل الخير ارجو من ربي لأنني طالب وكل الخير هو الجنة ، والخير كله لا يرجي الا لمؤمن ، فطعنهم آباء النبي بالكفر تعمد وضلال وأي ضلال اعظم من عدم الاخذ بأقوال النبي ﷺ والمخالفة لها ١٩٠٠

وقال ﷺ : لم أزل انقل من اصحاب الطاهرين الى ارحام الطاهرات ، وفي حديث آخر لم يزل الله ينقلني من الاصاب الحسية الى الارحام الطاهرة ، وعلى هذا يحمل قوله تعالى (وتقلبك في الساجدين) فأبأ النبي ﷺ لا يوجد في سلسلتهم مشرك لأن المشرك لا يوصف بأنه طاهر وقال ﷺ ما ولدت من بغي قط منذ خرجت من صلب آدم ، ولم تزل تنازعني الامم كابرا عن كابر حتى خرجت من افضل حيين من العرب هاشم وزهره ، فهذه الاحاديث الصحيحة صريحة بإيمان آباءه ﷺ وتوحيدهم لله تعالى ، غير ان ذوي الجهالة العمياء الامويين لا غيرهم ، أبو الا الخط من كرامة النبي ﷺ فرموا آباءه بالكفر فطرحوا تلك الاحاديث الصحيحة ، وافتعلوا احاديثا في كفرهم وصححوها وأيدوها ، وجاء بعدهم ذوو القلوب المرضى ، فطبلوا بها وزمروا ، فشاركوا المفتعلين لها في كفرهم اجل نحن نعتقد بإيمانهم وتوحيدهم لله عز اسمه ، وعلى هذا نحجي وعليه نموت ، اعتقادا منبعثا عن صريح المأثور عن النبي ﷺ وهذا من بينهم عبدالمطلب كان يأمر اولاده بترك الظلم والبغي ويحثهم على مكارم الاخلاق ، وبنهاهم عن دنيايات الامور

وكان يقول : ان يخرج من الدنيا ظلم حتى ينتقم الله منه وتصيبه عقوبة فقبل له هلك رجل ظلوم بالشام ولم يصبه شيء ففكر وقال : والله ان وراء هذه الدنيا دارا يجزى فيها المحسن بإحسانه ويعاقب فيها المسيء بإساءته وقد اتصف بأمر كان يأمر بفعلها ولما جاء الإسلام أقرها وأيدها وهي الوفاء بالنذر والمنع عن نكاح المحارم وقطع يد السارق والنهي عن قتل الموءودة وتحريم الخمر والزنا وان لا يطوف بالبيت عريان ، وهو أول من جعل الدية مائة من الابل وكان يعترف بالوحدانية لله تعالى ، ولم يشرك بعبادة ربه احداً ، وكانت قريش اذا أصابها قحط شديد وأجدبت الأرض تأتي إلى عبدالمطلب فتستسقي به فيسقون ولا يستسقي إلا بمن كان

مثالا للإيمان والتقوى

وكان يفرش له حول الكعبة ، فيجلس وتجتمع حوله قريش ، ولا يجسر أحد منهم أن يجلس عليه ويطأه بقدمه ، وما ذلك إلا اعظم شأنه بينهم وسمو مقامه فيهم وعلو منزلته على عامة قريش لما كان أحد يجلس إلى جنبه غير ابنه محمد ﷺ أيام صغره وربما يأتي قبل جده فيجلس على فراشه وإذا أراد أحد أعمامه منه يزجره عبد المطلب ويقول : دعوا ابني يجلس عليه فإنه يحس من نفسه بشرف وأرجو أن يبلغ من الشرف ما لم يبلغه عربي قبله ولا بعده ويقول ان لابني هذا لشأنا عظيما

ولما توفي عبد المطلب كان ابنه ابوطالب يجلس مجلسا ولا يجلس إلى جنبه أحد غير النبي ﷺ وكانت قريش تتحامي جانبه إذ لم يساوه أحد منهم في الشرف والسودد بهذه المنزلة من الشرف والسودد كانت الأسرة الهاشمية ، بهذه المنزلة كانت من الإيمان وقد صرح المأثور عنه ﷺ بإيمانهم وبإسلام من أدرك الإسلام وهو ابوطالب ومع ذلك خالفوا النبي ﷺ فرمومهم بالكفر والباعث إلى ذلك

هو ان الامويين أرادوا أن يحطوا من كرامة النبي ﷺ للأحقاد والاضغان الجاهلية المنطوية في الصدور ، فإنهم أرادوا أن يطاولوا الهاشميين في الشرف والسودد فلم يشرفوهم فحقدوا عليهم واستمرت هذه الأحقاد تعلي مراجعها في الصدور إلى الإسلام ، فأت أكاه في ذلك الحين وبذلوا جهدهم في تحطيم البيت الهاشمي وأنفقوا في ذلك السبيل الأموال الطائلة لمن يخلق أحاديث الطعن ويזורها عن النبي ﷺ وأدت بماوية جاهليته إلى أبعد مدى هو انه كان يحاول في جهوده الجبارة محو الإسلام ودفن ذكر النبي ﷺ في طي بدعته وباطيله ، بأن لا يذكر على المآذن كما ستقف عليه في صدر (النظرة العامة) وصادف أمة كفنهم تسير بصوت الرعاة ، فقذاها ببغض البيت الهاشمي

وجاءت السياسة العباسية فأقضت ما زورته السياسة الأموية من الطعن في آباء النبي ﷺ وافترطت في تأييد الأحاديث المغتحلة في كفر أبي طالب خاصة كي يصدقوا في الدعوة بأنهم أحق من العلويين بالخلافة وبإراث النبي ﷺ اسبق أبيهم العباس إلى الإسلام

هادي العصامي

النجف

* يا بلبل الروض *

يا بلبل الروض ما هذي الأغاريد
أراك في رائق الألحان منيعها
كأن لحنك سحر حين تنفثه
قد استعصت عن النطق الجليل به
طوباك انك في أمن وفي جذل
تمسي وتصبح طول الدهر مبتهجا
أطلقت نفسك في ميدان لذتها
فبت تحت سماء كلها رغد
تطوف حولك أحلام موفقة
فاسلم أنيف الهنا في خير عافية
وخلني وشجون قد بليت بها
مستقبلا زمر الآلام في كبدي
قد استعالت أمانها إلى حرق
فأصبحت لا النسيم العذب ينعشها
ولا الحسان التي تصبو النفوس لها
ولا الأزاهر في الحافات يسحرها
ولا العرائس في الآفاق يجذبها
كأن كل جمال في الوجود لها
والهف نفسي على عصر مضى هدرآ
إذ فيك كنت عن الأحزان مبتعدآ
فلا أرى سلوة لي عنك تنعشني
الليراة اشكو وهي واجدة
أم للشعور وقد سدت موارده
وكم فزعت لها للماطفات فما

أهل شجنتك فهزتك الأناشيد
كالعود تلعب في أوتاره الفيد
هل فاه في فمك الفريد داود
فكل نطقك ترنيم وترديد
يعلوك ظل من الألطاف ممدود
فليس عندك للأفراح تحديد
حر الشمو وعيش الحر مسود
فيها تسامرك الآمال لا الفيد
فيهن عنك خيال الهم مطرود
صفاءوها لم يشبه قط تنكيد
حتى ألفت لها والشئ تعويد
يضيق فيها الفضاء الرحب والبيد
تكلم عن حملها الصم الجلاميد
ولا المدام تسليها ولا العود
منهن يطربها ثغر ولا جيد
منهن حسن طبيعي وتوريد
منهن سلك لديه الحسن منضود
ضد وكل نعم فيه منكود
عصر الطفولة انت اليوم مفقود
واليوم قلبي من الأحزان مشود
وكيف يسلو معنى وهو مكود
مثلي وفي قلبها للحزن تحديد
وغاله من يد الادرهاق تهديد
أجدي البراع ولم تغن الأناشيد

علي فوق الفلاسفة

تناولات العرفان فاتحة هذه السنة وكنت عازماً على إرسال كلمة حول غاية الفلسفة في اللغة العربية ولكن حديث الفلسفة في نهج البلاغة استثار مني ذكريات جميلة اخذت من نفسي مأخذاً بليغاً واستولت عليّ أياً ما طويلة ثم تلاها حوادث صرفتني عن ذلك المجهود الفكري الذي نعمت فيه أياً ما مصحوبة بكثير من الجهد والعناء وذلك ان في جوارنا شاباً مهذباً من آل سويدان جرى بيني وبينه حديث حول منزلة علي في تاريخ الآداب العربية والمخلفات الفكرية التي ضمنها نهج البلاغة فامتد الحديث في ذلك حتى رغب إلي في وضع كتاب في حياة علي (ع) يتضمن شرح حياته العملية وشرح حياته العقلية وبيان المجموعة الفكرية التي حاول بثها بين الناس فانصرفت إلى هذا العمل المجيد آونة فبلغ ما كتبه ثمانين صفحة منها ما اسرده عليك يقول ابن أبي الحديد ج ع ص ٥٤ (غلام من أبناء عرب مكة ينشأ بين أهله . لم يخالط الحكماء وخرج أعرف بالحكمة ودقائق العلوم الإلهية من أرسطو وأفلاطون ولم يعاشر أرباب الحكم الخلقية والآداب النفسانية لأن قريشاً لم يكن أحد منهم مشهوراً بمثل ذلك وخرج اعرف بهذا الباب من سقراط) ان مكة لم تشد بها مدارس ولم يكن بها قوم يتعاطون التفكير فيتخذونه عملاً وغاية يحبسون عليه حياتهم شأن فلاسفة الأمم الذين ينفقون اعمارهم في تحرير المسائل الغامضة وفي فهم اسرار هذا الكون الخفية ورموزه المبهمة ليقال ان علياً اقتبس من أناس تقدموه لهم آثار فنية رائعة استخدمها علي واستغلها في تكوين مجموعته الفكرية

لو القيت نظراً بسيطاً سطحيّاً على تاريخ الفلسفة وسير التفكير عند الأمم التي اعتنت بالتفكير اعرفت ان محاولاتهم الأولى في فاتحة امرهم محاولات ساذجة هي إلى عقلية الأطفال أدنى وأقرب ويقدرّون لأن عملهم في الاغلب من قبيل شق طريق اوضع اسس وافكار في تفسير مظاهر الكون وتعليل العالم الطبيعي وبعد قرون طويلة وفلسفة جادة لا تعرف التواني ولا يلم بها فتور وصات الإنسانية إلى هذه المعتقدات السامية من تجرد النفس ووحدة الـ الـ الأولى ومعرفة خصائصها واعمالها وما يتصل بذلك

من فروع الفلسفة ما يكون التفكير فيه فوق ما يناله الحس وتقع عليه التجربة ويتمشى

نحو الاستقراء وذلك الفرع هو ما وراء الطبيعة فإنه مسرح للقياس الخالص والمنطق المجرد عن الحس وما يلابسه فإن عليا تكلم في هذا الفرع تكالما شاملا واجادا إبداعا لا تنزال موضع النجاة والتقدير من علماء الكلام الذين يعدون اختصاصيين في اللاهوت الإسلامي وإذا وصلوا إلى تلك الخطب التي تحوي أمثال هذه المواضيع نظير الخطبة التي جمعت من أصول النوحيد مالا تجمعها خطبة من خطبه — انحنوا خاضعين إكبارا واعظاما لتلك المواهب الخارقة التي سبقت أوانها في سلسلة التطور الفكري عند رجال البحث من المسلمين

إن آثار علي (ع) الباقية المزدان بها صدر التاريخ توقف الإنسان المثقف على أن عليا كان ممتازا في نواحي التفكير التي تكلم فيها فإنه عمد إلى اغمض المطالب فيما وراء الطبيعة وأخفاها في تحديد خطرات النفس وجلاها من فوق منبره على مسامع أهل العراق بصورة مشرقة خلافة تستهوي القلوب وتستميل الأفتدة وتشربها النفوس هينة آمنة ولا تحتاج إلى كثير تأمل واطراق من السامعين الذين لو تركوا وانفسهم لما استطاعوا أن يدركوا من هذه المسألة صغيرة ولا كبيرة ولا سنحت لهم في خيال ولا حام طائر فكر لهم حولها

حقا إن مجال القول ذو سعة للكاتب في حياة علي لأن عليا ترك آثارا خلدة فيما وراء الطبيعة والنفس والاجتماع والأخلاق والتشريع الإسلامي لكنها لم تدون نظير ما يكتب الفلاسفة والمفكرون آراءهم ومعتقداتهم بالتقرير والاستدلال والنقض والإبرام فإن عليا لم يسلك مسلك المؤلفين وإنما هي خطب تلاها لمناسبة حال وملأته وضع وترغيب الناس في معتقد . ولا يغض من قدر هذه الأفكار ويحيطها من أوجها الرفيع بروزها بهذه الحلية ويعجب الإنسان أن يجد هؤلاء الناس في لزوميات المعري فلسفة واسعة مترامية الأطراف وفي رباعيات الخيام فلسفة كلها تشاؤم وضجر ولا بن الصقيل في رسالته حي بن يقظان فلسفة عالية وللمتنبي في مائة وخمسين بيتا من الشعر فلسفة أخلاقية ولا بن الرومي فلسفة بيقورية هذا كله لا يقبل الجدل ونهج البلاغة خلاص من فروع الفلسفة وإذا كان الأمر كذلك فعلي (ع) في غنى عن هذه الفلسفة وأعود فأقول إنني لا أجحد هؤلاء الذين قصصت عليك فضلهم ولا أنكر نبوغهم ولكن أني لي بالفيلسوف الذي شهدت له مقدرته وكفاءته وقلمه الذي يكتب عن علي ويقف من نهج البلاغة موقف الباحث المطلع الخبير ويعلم الحكم القائم على نفوذ البصيرة وسداد النظر لم يعهد قبل علي عند المسلمين نظر شامل وتأملات محيطية بقصد تركيز كثير من المعتقدات

علي دعامه برهانية متينة سهلة الناول واضحة المنهج فائقة الاسلوب والقرآن الكريم والحديث النبوي ضمنا أصول العقائد الاسلامية ولكن لبس فيها المسلك الذي سلكه (ع) في التفريع والاستدلال

العلي نظرات نافذة في تحديد خطرات النفوس وتحليل بديع لأنواع الاحساسات الوجدانية التي تعرض للبشر حسب اختلاف الظروف التي نخضع لها في حياتنا اليومية فإن كل ذلك من عمل الطبقة الرفيعة في الفلسفة قال (لقد علق بنباط هذا الإنسان بضعة هي اعجب ما فيه وهو القلب وذلك ان له مواد من الحكمة واضدادا من خلافها فإن سنع له الرجاء اذله الطمع وان هاج به الطمع اهلكه الحرص وان ملكه اليأس قتله الأسف وان عرض له الغضب اشتد به الغيظ وان اسعده الرضا نسي التحفظ وان غاله الخوف شغله الحذر وان اتسع الامر استلبته العزة وان اصابته مصيبة فضحه الجزع وان افاد مالا اطفاه الغنى وان عضته الفاقة شغله البلاء. ان عليا (ع) جرى في حياته العملية على وزن ما اذاعه بين اصحابه من افكار فحياته صورة صادقة لتفكير ومقياس واضح لا رائه فإنه اخذ نفسه بمكارم الاخلاق واعرض عن لذائذ الحياة وكان للمسلمين خليفة وهو يحيا حياة متواضعة هادئة متباعدة بالسر لا يمتد طرفه إلى مباحج الحياة التي يتنافس فيها الرؤساء ويتهاكون عليها نهالكها معيبا فاضحا فلو لا متع الحياة ما طلبت الرئاسة ولا سعى ساع الى زعامة ما عدا عليا فإنه لم تحده بيضاء ولا صفراء ولا استولت على نفسه الدنيا الفاتنة ولقد اصاب صفة علي أبو الطيب المتنبي حينما سأل سائل عن معنى بيته المشهور

وكل شجاعة في المرء نفي ولا مثل الشجاعة في الحكيم

وابن تجمعت الحكمة والشجاعة فقال المتنبي ذلك علي ابن ابي طالب يا لكم ! كما اصاب

صفته ذلك اللص القائل بعد ما فر منهزما من شرط علي (ع)

ولو أني لبثت لهم قليلا

لجروني الى شيخ بطين

شديد مجامع الكتفين باق

على الحدثن مختلف الشوون

هذه وقفة الطائر أقفها معك ثم نفرق الى موعد آخر علنا نوفق الى شرح هذه المجملات

وما التوقيع الا بالله

موسى السبيني

يا قلب !! (*)

تقرأ في هذه القصيدة « قصة قلب » زاهر بناصر الحياة ، طافح بالأحاسيس
القوية ، وتشق في أبياتها نفحة ندية من نفحات الحب العنيف الصادق ، نرفها
إلى قراء الحضارة عروساً من مرائس الشعر الوجداني الصافي المعطر ...
« الحضارة »

دنياك عابسة وفي لحظاتها	صور الحياة تنم عن نياتها
ومشت على ضوء النجوم غمامة	مجنونة رعناء في خطواتها
طار الرفاق وخلفوك أمامها	في الأفق وحدك تنقي غاراتها
فخلقت من دمك المذوب شمعاً	سخرت من الدنيا ومن ظلماتها
ووقفت في دنيا العواصف ضاحكا	مستهزأً فيها ، وفي صرخاتها
وحملت في يدك الشموع وسرت في	وادي الحياة تجوب منعطفاتها
أقوى من الدنيا العنيفة مهجة	وأشد في الأحوال من وثباتها
حتى تناوحت الرياح وأقبلت	تغزو شموعك من جميع جهاتها
رجفت لها الأضواء واضطربت وما	بقيت سوى الخفقات في شملاتها
وبقيت في الصحراء وحدك لا ترى	غير الرمال تموج في جنباتها
حيران !! لا قر ولا نجم بها	يهديك — يا قلبي — إلى واحاتها
وتلففت عيني لتبصر ما الذي	أعدت للأكوان في غاراتها
فإذا العيون ترى — كما كانت ترى —	ضحكا على الدنيا ، على حركاتها
ضحكا على الصحراء وهي تهدد الـ	قلب الغريب بهولها وعنتها
ضحكا على الأكوان في وثباتها	ضحكا على الوادي ، على هضباتها
ما أنت في لغة الحياة ؟ ! ألفظة ؟ !	تتمرك الأنغاز في حركاتها ؟ !
أم أنت في كتب الطلاسم صفحة	لا تعرف الأفلاك محتوياتها ؟ !
وحمامة وقفت بأفقك وانبرت	تملي عليك الوحي في وقفاتها
شدواً حن من القلوب — إذا مشى	فيها الهوى — وارق من خفقاتها

(*) نشرت هذه القصيدة في مجلة الحضارة التي قدمتها لقرائها آنس بهذه المقدمة التي تقرأها في صدرها
وقد اقترح عدد غير يسير من الأصدقاء والأدباء على العرفان إعادة نشرها فعميد نشرها تلبية لهذه الرغبة
(العرفان)

ترنو اليك ، وفي العيون قصيدة
هي نظرة أخفت وراء طيوفها
رفعتك للملا العلي بأحنها
فذهبت في دنيا النعيم ترف في
الجو كأس والشماع سلافة
والأرض حولك روضة قدسية
شاعت أمانيك العذاب بها كما
ودنت حمامتك المطوقة التي
فأذبت روحك عندها أنشودة
أخذتك حتى كنت فوق جفونها
أخذتك حتى كنت فوق شفاهها
ومشت اليك وفي خطاها رعشة
حتى إذا قرب العناق وأوشكت
« شحذوا المدى لك دونها فركبتها
هزتك روح الكبرياء ، وعزة
فوقفت في وجه المدى ورميها
ثم اثنتيت وفي ضلوعك لوعة
أواحة غضبي كأن جهنما
أين العيون الفاتنات وما حوت
أين الشفاء الحالمات وما طوت
لنم من هذي وتلك تميمة
ذهبت وما تركت سوى الذكري وما
وبقيت لا عين ، ولا روح ، ولا
ظمان ترنو ، والكؤوس بعيدة
خذلتك ساحرة العيون وانت ما

تنظلل الأحلام في آياتها
ليلي ، وعفراء الهوى ، ولداتها
وعن الورى شانتك في نغماتها
أجوائها ، ونطوف في جناتها
ورواك عاكفة على نهلاتها
وهواك كالانداء في زهراتها
شاع الشذى والعطر في نغماتها
رفعتك عن دنياك في نبراتها
وسكنتها - يا قلب - في نظراتها
لحنا ، وإشعاعا على بساتنها
نغا ، وتمتمة على كلماتها
أفهل مشيت نجاك في خطواتها ؟
تنهد الشفتان في وجناتها
تقرحتي طرت في شفراتها
تتضائل الأكوان في ساحاتها
ورمتك حتى ذبت في طعناتها
حرى يضيح الكون من لدعاتها
سكنت على جراتها زفراتها
من عاطفات الروح في نظراتها ؟
من عاطفات الحب في بساتنها ؟
تحميمك من سقر ، ومن جراتها ؟
خلعت على الأرواح من غصاتها
شفة ، ترف عليك في قبلاؤها
ومناك حائمة على قطراتها
زات الوفي تطوف في شرفاتها

يا ايها المضي أفق ما هذه
 حرمت عليك الكأس حتى نهلة
 وعصاة عينا تعشق الهدى
 تسجت من الأديان ثوبا ناعما
 عاشت على الموتى ولما لم تجد
 وتحرك القدر اللثيم خشية
 فتلفت عينك في الخائبات
 الأرض يبداء، وأنت مشرد
 والجو ملتهب كان وزاءه
 فوقفت تلمس النجاة كسائح
 حتى إذا انحدرت رفيقة يوشع
 عوت الذئاب وولدت حتى شكوا
 فجزعت من أخلاقها وارتعت متن
 وحملت في يذك اليراع وطرت في
 غضبت وصاحت في الفضاء ولوحت
 وتعلمت (٣) بالزور السنة وقد
 اهتز بركان الشرور ولعلات
 وأمدتها الزمن البليد بروحه
 فسخرت من أعمالها وضحكت من
 ووقفت تقرأ للزمان قصيدة
 «إن كان عندك يا زمان بقية

النشوى التي تطويك في غمراتها ٩
 منها فكيف طمعت في رشقاتها (١)
 إسنا وما مر الهدى بجنانها
 مفر (٢) وأخفت خلفه شواتها
 شباها عكفت على حشراتنا
 ثم انثنى ورمك في عراضاتنا
 لرى . . . فلم تبصر سوى محبوباتنا
 ناء غريب الروح في جناتنا
 سقرا تصب عليه مقذوفاتنا
 تأمت به الأنظار في طرقاتها
 وبدا الشعوب يلوح في وجناتنا
 أهل السما والأرض من أصواتنا
 أوضاعها ونفرت من عاداتنا
 تجو الصراحة غاضحا ثباتنا
 بالأمك والتدجيل في صيحاتنا
 أوحى بأن الوحي في كتابنا
 نيرانه وأطل في مقالاتنا
 وهوى كما شاءت على رغباتنا
 تدجيلها وهزئت من غضباتنا
 طافت على شفئك من آياتنا
 فما تضم به الكرام فها هنا

الناصرية

محمد سيرة

- (١) النهل هو أول الشرب والرشف هو استقصاء الشرب حتى لا يدع الشارب شيئا في الإناء
- (٢) تأبى القواعد العربية المدالة مثل هذا التركيب حتى على سبيل التعت المقطوع ولكن نحن لانرى مانما من آياته هنا على هذا النحو
- (٣) تلمع لسان الكلب (اندلع) وقد جاءت هنا على سبيل الاستمارة التمثيلية

بيت فاطمة

دخل رسول الله ﷺ بخمس عشرة امرأة أولهن خديجة بنت خويلد . ثم سوده بنت زمعه . ثم أم سلمة واسمها هند بنت أبي أمية . ثم أم عبد الله عائشة بنت أبي بكر . حفصة بنت عمر . زينب بنت خزيمة . زينب بنت جحش . أم حبيب رملة بنت أبي سفيان . ميمونة بنت الحارث . زينب بنت عيسى . جوبة بنت الحارث . صفية بنت حي بن اخطب . خولة بنت حكيم وهي التي وهبت نفسها للنبي . مارية القبطية . ريحانة الخندقية . وتزوج غير هؤلاء ولم يدخل بهن فارق بعضهم بالطلاق وبعضهم بالموت واجتمع عنده في آن واحد سبع زوجات في تسعة بيوت . حول المسجد في المدينة ومدة حياته الزوجية وإقامته مع النساء ٢٧ حولاً تزوج ابن ٢٥ وقبض وله ٦٣ وبقي بعد خديجة بدون نساء سنة واحدة وعلى الرغم من طول هذه المدة وكثرة الزوجات لم يكن له من الولد ما يكون لرجل من الزوجة الواحدة التي لم تبلغ مدة إقامته معها إلى هذا الحد حتى قل العاص بن وائل السهمي قد انقطع ولده فهو ابتر فأنزل الله تعالى (إن شأنك هو الابتر) فمقت أمهات المؤمنين ولم يعقب الرسول إلا من خديجة ومارية فوهب الله له من خديجة ذكركين القاسم وعبد الله وهما الطيب والطاهر وماتا صغيرين قبل النبوة وقبل لم يمش كل منها أكثر من سبع ليال . وأربع إناث كبرن ودخلن في الإسلام وزوجهن الرسول : زينب . أم كلثوم . رقية . فاطمة . كانت زينب مع أبي العاص بن الربيع وتوفيت سنة ثمان من الهجرة . وتزوج عثمان رقية وأم كلثوم وتوفيت الأولى في اثنتين من الهجرة والثانية في سنة ثلاث . وتزوجت فاطمة ابن عم الرسول علي بن أبي طالب (ع) وبقيت بعد أبيها ٧٢ يوماً على بعض الروايات . أما مارية فولدت له علي الكبر إبراهيم ومات في حياة أبيه وله من العمر سنة وعشرة أشهر وثمانية أيام فلم تحمل نساء الرسول غير خديجة ومارية ولم يبق له من الولد سوى فاطمة فهي العزاء لنفسه والسوة لقلبه ومن ذريتها اتشر نور النبوة حسيباً ونسباً لذلك بلغت فاطمة من قلب الرسول مكاناً عظيماً فإن ما يتر كنه موت الولد من الأبي والحزن في قلب الوالد ينقلب حباً لا أخيه على الأخص بعد أن بلغ الرسول سن الكبر وعظمت أمهات المؤمنين سنين متتابعة وانقطع أمه من الولد بنات وبنين ففاطمة حبة قلب الرسول وسواد عينه وأول ولده وآخرهم كان يشبهها ويقول كلما اشتقت إلى الجنة شممت ابنتي فاطمة

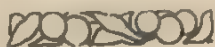
ان ربيع الولد من ربيع الجنة . رآته عائشة يقبلها فقالت أنجبها يا رسول الله قال أما والله لو علمت حيي لها لازددت لها حبا . وقال فاطمة بضعة مني يرزقني ما يرزقني ما يغضبني ما يغضبني . وإذا رجع من السفر فيكون أول بيت يدخله بيت فاطمة وإذا أراد السفر فآخر بيت يخرج منه بيتها وأدبها الرسول بأدب الله وعلمها الدين وأسراره وسلك بها سبيل النبوة والإيمان حتى طبعها بطابعه الخاص . قالت أم سلمة فوض إلي النبي أمر ابنته فاطمة و كنت أودعها فأجدها والله أدب مني وأعرف بالأشياء كلها . وما بلغت فاطمة مبلغ الزواج حتى تطاوت إليها الأعناق واشترأت نحوها النفوس ومن الذي لا تكون فاطمة أميته ومثله الأعلى وهي وحيدة محمد وأشباه الناس خلقتوا وخلقتوا منطقا بأبيها . قال جابر ما رأيت فاطمة تمشي إلا ذكرت رسول الله فخطبها رؤساء العرب وصناديد قريش وكان الرسول يجيب بكلمة تسكت الجميع فلا يستطيعون المعاودة . ليس لي من الأمر شيء أمرها بيد الله . وقد اختارها الله سبحانه لعلي واختاره لها فليس لها كفو سواء وليس له كفو سواها . نزل الوحي على الرسول يعلمه ان الله زوج فاطمة من علي فأنس النبي بهذه البشارة وطابت لها نفسه والخالق اعرف بخلقه واعلم بشؤونهم في اختيار الصلاح والخير كله فامثل الرسول امر ربه سبحانه واسكنها مع بعلمها في بيت ملاصق لبيته الذي كان ينفرد فيه بنفسه وعاش أبو السبطين مع البتول سعيدين قريري العين قائمين بالواجبات الزوجية ومستحباتها بعيدين عن الشقاء والكدر لا يعرفان سوى الهناء والسرور والنبي ^{صلى الله عليه وسلم} مغتبط بسعادة وحيدته ثاج الصدر لصفو حياتها مع ابن عمه ووزيره . ولكن لم تنزل في نفس الرسول حاجة لم تقض وغاية لم تحصل ربما كدرت عليه عيشه وأشعر بها المسلمون رجالا ونساء يتحدثون فيما بينهم متأسفين ان لا يكون لنبئهم الكريم الذي خلق الكون لأجله خليفة يحجي ذكره ويكون به العزاء والساوة من بعده . ولما مضى على زواج فاطمة تسعة اشهر جاء البشير إلى النبي مهنتا بالحسن ومن بعده بأشهر بالحسين عليهما السلام فنهض النبي إلى بيت فاطمة ليرى نعمة ربه وبضعة كبده فرأى فيها العوض المبارك والبدل العظيم والخاف الذي يمثله ففاضت غبطته لله حمدا وغمر الابتهاج قلب الرسول وحل الأمل فيه محل اليأس . امتلأ ذلك الفراغ الذي أحدثه فقد أولاده وفرح المؤمنين وفرح الرسول وتحققت أمنيتهم التي كانوا يرجونها من قبل . وعندما ولد الحسين (ع) قال للقابلة وهي صفة بنت عبد المطلب يا عمة هلمي بابني قالت يا رسول الله لم تنظفه بعد قال انت تنظفينه الله

نظفه وطهره فأخذه وقبل ما بين عينيه ووضع فاه في فيه . فبعد الحسن والحسين أصبح النبي يجد حاجته واضاء عاطفته القلبية عاطفة القلب للولد في بيت فاطمة (ع) ولم يمض عليه يسوم في المدينة إلا ويدخله فإذا دخل وجلس وضع الحسن على فخذه الأيمن والحسين على فخذه الأيسر قبل هذا مرة وذلك أخرى واجلس عليا وفاطمة بين يديه يعلمهم الرسول علم ما كان وعلم ما يكون ويشرحهم بعظم منزلتهم عند الله سبحانه ويخبرهم بما ستفعله أمته بهم من بعده ولا يلند في طعام الا في بيت فاطمة مع ابنته وبعليها وبنيتها وكما كانت تضمهم مائدة واحدة كانت يجمعهم فراش واحد وحديث الكساء مشهور . ويحمل الحسن والحسين على كنفيه فيعترضه ابوهما علي والاصحاب ليعملاهما عنه فيأبى ويجد في نفسه لذة عظيما وارتياحا كبيرا . خطب يوما في المسجد والمسلمون من حوله مصفون لحديثه العذب الذي يملأ النفوس نورا إذ حانت من النبي التفاتة فرأى الحسن والحسين يشيان ويعثران بأذيالهما قاصدين جدتهما نبي الرحمة والناس في غفلة قد تعلقت ارواحهم بالنبي وحديثه لا يشعرون بشيء سواه فلم يشعروا إلا والنبي يقطع كلامه وينزل عن المنبر وقد اتهم هذه المفاجأة فنظروا فوجدوا النبي ﷺ يحمل الحسن والحسين على صدره وهو يقبلها ثم صعد المنبر واجلسها بين يديه وتلا قوله تعالى (إنا أنعمنا عليكم واولادكم فتنه) وقال رأيت ولدي هذين يعثران فلم اصبر حتى قطعت حديثي . وتساوف الاصحاب الى خدمتها وتسارعوا الى اكرامها تقربا الى الله ورسوله . ولما مرض النبي مرض الموت وقع الحسن والحسين على الرسول وهما يصيحان ويبكيان فأراد علي أن ينحبا فأفاق ثم قال يا علي دعني أشمها ويشاني وأترود منها وترودان مني . وبالغ النبي بالوصية بأهل بيته وأبدى الاهتمام بشأنهم وحث أمته على المحافظة عليهم ولم يترك عليا وهو زوج البتول وابو السبطين بدوت ان يوصيه بالرفق بأهل بيته ولم يعتمد على حنان الأبوة وعطف الزوج على زوجته وشريكه حياته وعلي بالمكان الذي هو فيه من الرقة والرحمة على كل ذي روح فكيف بأهل بيته واحب الناس اليه . قال له يا علي ان فاطمة بضعة مني ونور عيني وثمره فوادي وهي اول من يلحقني فأحسن اليها بعدي واما الحسن والحسين فهما ابناي وريحاتي وسيدا شباب اهل الجنة فليكرما عليك كسمك وبصرك . فأهل بيت الرسول هم اهل بيت فاطمة الذين اعلن لأمته بفضلهم وجاهر بعظيم منزلتهم عند الله وأمر أمته بالتمسك بحبلهم وان التمسك بهم يوازي التمسك بكتاب الله سبحانه وقد شبههم بسفينة نوح وجعلهم باب النجاة إلى غير ذلك من

الأحاديث المتواترة التي بهذا المضمون كل ذلك الاهتمام بشأنهم والتأكيد لحفظ حقوقهم وقد
 كرما على علي كسبه وبصره ورفع منزلتها على سائر اولاده ووجب لها الطاعة عليهم وامرهم
 بالخضوع والاتباع لأوامرها وكانت يبعث اولاده إلى الحرب ويلقيهم في طرق المخاوف
 ويحافظ على الحسين حتى عاتبه على ذلك ولده محمد فقال له الإمام أنت ولدي وهما ولد رسول
 الله وامانتهم وجاء الإمام ظروف سمن وعسل من مال الخراج فصادف أن نزل على الحسين
 (ع) ضيف فاضطر أن يقدم له من ذاك السمن والعسل وتهدد الإمام الظروف حسب عادته
 فوجد فيها نقصا ففحص فلم يما كان من امر الحسين فعاظه ذلك ورفع يده ليضرب ولده فذكر
 أنه أمانة الرسول وريحانته فقال له لو لم أر جدك يقبل فاك لضربته فقال له الحسين إن لي بها
 سهما كما للمسلمين والذي أخذته من أصل سهمي فقال أبوه إن لك سهما ولكن ليس لك أن
 تتصرف قبل سواك من المسلمين وتأكل قبل أن يأكل غيرك وكما نذل هذه النادرة على عمله
 بوصية الرسول ومحافظته على أمانته فقد دلت على عدل الإمام وقوة إيمانه وشدة تمسكه بدين
 الله تعالى وجاءت جماعة تزعم أنها من أمة محمد ﷺ نبذت وصية الرسول ولم تحفظه في قرابته
 فهدمت بيته الذي من دخله كان آمنا وحطمت سفينة نوح التي من ركبها نجا ومن تخلف عنها
 هوى فماتت قرة عين الرسول وثمره فؤاده حزينة وقتل ابن عمه ووزيره وهو قائم بين يدي
 ربه ولم يتوف ريحانته الحسن حتى تقياً كبده من السم ولا يوم كيوم الحسين فقد انست رزقته
 الرزايا السالفة وهونت الرزايا الآتية حاولت هذه الفئة أن يمنع عباد الله من سكنى البيت
 الطاهر وتصدهم عن الركوب في تلك السفينة وقد انعكس الأمر ودارت الدائرة عليهم
 فخرّبوا بيوتهم بأيديهم ونحروا أنفسهم بخناجرهم وما ازداد آل الرسول إلا عظمة وشرفاً وبيتهم
 إلا علواً وارتفاعاً وكانت نتيجة عملهم أن أصبح الراكب في تلك السفينة على بيعة من أمره
 وأمان على نفسه من الفرق والهلاك بعد أن بان الحقيقة وقضى أهل البيت (ع) ما بين
 مسموم ومنحور في سبيل الحق والدين

محمد هو ادعني

طير حرفاً علماً الشعب



صفحات من تاريخ جبل عامل

العرب في اخيم التركي العثماني

« تابع الكلمة التمهيدية في الحركة العربية »

تنحمة المقال عن سياسة السلطان عبد الحميد الثاني - اعلان الدستور
العثماني لأول مرة - تقلب السلطان واغلاق البرلمان - المود إلى حكم
الارهاب - الجمعيات السرية ومقاومة العلتيان الحميدي - اعلان الدستور
لثاني مرة - دسائس السلطان وخلفه

أسند السلطان عبد الحميد الثاني منصب الصدارة العظمى إلى مدحت باشا في ٤ ذي الحجة
سنة ١٢٩٤ و ١٣ كانون الاول سنة ١٨٧٦ بدلا من رشدي باشا وبعد اربعة أيام في ١٧
كانون الاول اصدر فرمانا سلطانيا بإعلان الحكم الدستوري النيابي لأول مرة في سلطنة آل
عثمان وارسل للصدر الاعظم القانون الاساسي للدولة ويشتمل على تسع عشرة مادة يأمر بنشره
في جميع الممالك العثمانية والعمل بأحكامه فاستبشر الناس واقيمت الزينات واطلقت المدافع من
جميع القلاع والسفن الحربية : واهم مواد الدستور ضمان الحرية لجميع رعايا السلطنة والمساواة
أمام القانون وابطاحة حرية التعاليم وجملة اجبارها على جميع العثمانيين وحرية المطبوعات واختصاص
مجلس الاعيان والمبعوثان (النواب) واطلاق اسم عثماني على عموم الرعية وان الاسلام دين
الدولة واللغة التركية لغتها الرسمية الخ

وكانت الدسائس ومعاكسة خطة مدحت باشا عملاً أروقة القصر وتنسب معظم هذه الحركات
إلى رئيس كتاب المايين الهايوني كوجك سعيد باشا الذي تقدم الكلام عنه قالوا وكان هذا
يرى ان الامة ما برحت قاصرة لم تختبر فيها الأفكار السياسية ولم تنهض للنظم الدستورية والغالب
انه كان يجاري السلطان على هواه ويحافظ على رضاه احتفاظاً بمكانته وكان مدحت باشا يكره
هذا الصنف من موظفي القصر ولا يرضى تدخلهم في امور الدولة . يحكى انه دخل مرة مجلس
الوزراء فرأى بهرام (١) آغا دار السعادة وهو عبد زنجي وجاهل اخرق كان كثير الحظوى

(١) كان بهرام آغا من ذوي الكلمة النافذة في العصر الحميدي ويتدخل في كل الشؤون واختصم يوماً
مع السيد أبي الهدى الصيادي الرفاعي فنظم فيه بعض الشراء هذين البيتين :

أبو الهدى بالتقى تلو له قدمه مقامها فوق بهرام وكبوان
هذا ابن بنت رسول الله فاطمة الزهراء - وذاك ابن بنت المبدع جنان

لدى السلطان واقبه (دولابو عنايتلو) صاحب الدولة والعناية . . متصدرا في المجلس فأسمعه كلاما قاسيا واخرجه مطرودا وعاتب بهرام آغا مدحت باشا يوما قائلا بلغني انك تقول عني اني عبد رقيق لا يتجاوز ثمنه الف غرش فقال له مدحت باشا لم اقل هذا القول ولكنه ينطبق كثيرا على فكري واشتد النضال بين مدحت باشا وحشرات السراي وكان من الطبيعي ان يأخذ السلطان برأي سعيد باشا لانطباقه على اهوائه ولما طبع عليه من الوسوس والخوف ان يكون مصيره كصغير عمه (عبد العزيز)

وكان من السلطان الذي اعطى باليمين ان استرد بالشال وصدرت الاوامر السنية في ٢١ محرم من سنة ١٢٩٥ اول نيسان سنة ١٨٧٧ بعزل مدحت باشا من منصب الصدارة الذي لم ينعم به سوى سبعة واربعين يوما وبعده الى خارج الممالك العثمانية قبل ان يلتئم مجلس المبعوثان ويقتطف ثمرة غرسه وما بذله من الجهود للوصول اليه

وتعددت الأقوال في الأسباب التي دعت السلطان لعزل مدحت باشا في مثل هذه السرعة فمنها خلافه مع الحاشية التي تقدم القول عنها وكان هؤلاء يوغرون صدر السلطان عليه ويخوفونه بطشه ومنها قضية الصك الخطي الذي أخذه مدحت باشا على عبد الحميد قبل خلع مراد وفيه يعد ويقسم انه ينشر الدستور ويحمل الحكومة العثمانية شورية نيابية وقالوا ان عبد الحميد سعى فأحرق دار مدحت باشا لا حرق ذلك الصك ومنها ان مدحت باشا شعر بسوء نوايا السلطان وميله للأثرة والاستبداد واتخاذ السلطة المطلقة فعزم على إعادة السلطان مراد المخلوع للعرش بعد ان ابل من مرضه واصبح حافظا قواه العقلية ولم يبق مانع من قيامه بهام الدولة ومنها ان مدحت باشا كان عازما على القيام بحركة تتناول أوضاع الدولة وفصل السلطنة عن الخلافة الإسلامية الى غير ذلك من الأقوال التي يطول شرحها . وفي ٤ ربيع الاول سنة ١٢٩٤ - ١٨٧٧ فتح البرلمان العثماني الأول في سراي بشكطاش وتليت خطبة العرش بحضور السلطان وفي ٨ جمادى الاولى سنة ١٢٩٤ و ٢٤ نيسان سنة ١٨٧٧ شهرت الدولة الروسية الحرب على الدولة العثمانية وفي ٢١ مايس من السنة المذكورة صدرت فتوى شيخ الاسلام بوجوب الجهاد على كل مسلم وفتوى ثانية بإضافة غازي علي اسم السلطان وفي ١٥ كانون الثاني سنة ١٨٧٨

وصل الجيش الروسي إلى سان استفانوس وهي على بعد خمسين كيلومتر من الآستانة (١) وفي ١٤ شباط سنة (١٨٧٨) أصدر إرادته بجل البرلمان وتأجيل اجتماعه لأجل غير مسمى فتكون مدته ثلاثة عشر شهرا وهكذا استأثر السلطان بالسلطة المطلقة وحكم البلاد بدم حديد وحال بينها وبين الإصلاح وأمات الروح العسكرية وأضعف القوى البحرية والبرية فعمّ البلاء وكثرت الشكوى وتآلفت الجمعيات السرية لمقاومة الطغيان الحميدي والتخلص من نيره الثقيل وكانت جواسيسه تطارد الأحرار وتنكل بنوابغ الأئمة وقد امتلأت بهم السجون والمنافي وكثير منهم أماتوه غرقا في أعماق البحار وفي ذلك يقول بعض الشعراء :

مطعم الحوت من لحوم البرايا وجميع الجنود تحت البنود

ولما تمادى السلطان بالاستبداد واستفحل أمر الجاسوسية وعم الخراب والتدمير وكثر الظلم والرشوى وظهر الضعف والتفكك بين عناصر الدولة اجتمع امبراطور روسيا وملك انكلترا

(١) لما تغلب الجيش الروسي على القوات العثمانية في نهاية الحرب وعقدت الهدنة وبدأت المحادثات بين مندوبي الدول لحل القضية زحف الجيش الروسي على الآستانة بقيادة الفرانديك نقولا القائد العام للجيش الروسية فمسكر على بعد خمسة عشر ميلا منها وخاف الأتراك ان يتابع الجيش الروسي زحفه فيحتل العاصمة فاجتمع مجلس الوزراء برئاسة صفوت باشا وقرر دعوة الاسطول الانكليزي للدفاع عن استانبول ولم يكذب هذا الاسطول يدخل المضائق حتى تقدم الروس فاحتلوا إحدى احياء الآستانة الثانية ولما اتصل الامر بالسلطان عبد الحميد (وكان قرار الوزراء ودعوة الاسطول دون مشيئته) استشاط غضبا واستدعى اليه الصدر الأعظم وأنبه كثيرا وقال : انكم في عمالك هذا ملكيون أكثر من الملك وان دخول الاسطول الانكليزي إلى استانبول زاد الموقف خطورة وما عليكم سوى إبعاده عن العاصمة كما جئتم به اليها ووقع الصدر الأعظم في حيص بيص لأن الانكليز أبوا ان يتراجعوا عن مكانهم ما دامت القوات الروسية على أبواب العاصمة وزاد الموقف خطورة ان الانكليز هددوا الروس بقذائف اسطولهم ان لم يتراجعوا عن الآستانة وهددوا الروس بدورهم باحتلال العاصمة نفسها إذا رموهم بالقنابل

ولكن دهاء عبد الحميد أنقذ الموقف فقد دعا الفرانديك نقولا إلى العصر وأقام له حفلة شائقة وطلب منه أن يبلغ رغبته لجلافة القصر بإبعاد الجيش الروسي عن الآستانة قائلا انه ليس بوسعه تلافى ما قد يقع بين الروس والانكليز من فواجع ثم استدعى اليه السفير لبيار سفير انكلترا في الآستانة وكان له صديقا حميما وخاطبه بنفس اللهجة التي خاطب بها الروس فوعده السفير بمبارحة الاسطول مياه العاصمة حال تراجع الروس عن الآستانة وفي يوم واحد جلى الروس عن اياستفانوس وغادرت وحدات الاسطول الانكليزي مياه العاصمة إلى خارج المضائق

وعقدت بعدها معاهدة استفانوس في ٣ آذار سنة ١٨٧٨ التي عدلت بماهدة برلين في ١٠ رجب سنة ١٢٩٥ و١٣ تموز سنة ١٨٧٨ وتحتوي على اثنين وستين مادة وكان نصيب انكلترا من هذه المواقف تسليمها جزيرة قبرص في ٢ حزيران سنة ١٨٧٨

في روال وقررا تقسيم الدولة وحينئذ نشطت الجمعيات السرية وعقدت عدة اجتماعات في جنيف وباريس وفي سنة ١٣٢٥ - ١٩٠٧ اجتمع أعضاء جمعية الاتحاد وأعضاء جمعية الترقى وقرروا توحيد الجمعيتين وتوحيد المساعي بقلب حكومة عبد الحميد وثار على اثر هذا الاجتماع الجيش العثماني في مناستر وأبرق نيازي وأنور إلى السلطان في ليلة ٩ تموز سنة ١٣٢٤ بضرورة جمع البرلمان وان لم يفعل فإنها يزحفان على الآستانة بستين ألف مقاتل فاضطر السلطان لإعلان الدستور ودعوة البرلمان لثاني مرة في ١٠ تموز سنة ١٣٢٤ ماله ١٩ جمادى الثانية سنة ١٣٢٦ و ٢٣ تموز سنة ١٩٠٩ وكان آخر من استشاره السلطان في قضية إعلان الدستور كوجك سعيد باشا الذي تكلمنا عن سياسته في فصل سبق فأشار على السلطان بإعلانه على الفور وهكذا عاد سعيد باشا عن خطته واعتنق مبدأ خصمه مدحت باشا غير ان الفترة بين الخطتين كانت طويلة تجاوزت الاثنين وثلاثين سنة هلك فيها الحرث والنسل

❖ ثورة الجمعية المحمدية وخلع السلطان ❖

ولما صدر فرمان الشاهاني بإعلان الحكم النيابي وانتخاب مجلس المبعوثان تنفس الناس الصعداء وأقيمت المهرجانات الشعبية وأفرج عن المعتقلين وعاد الفارون والمبعدون وأطلقت حرية الصحف والنشر والتأليف والاجتماع وتألقت الجمعيات الحرة على اختلاف منازلها وعمت جمعية الاتحاد والترقي فروعها في أنحاء الممالك العثمانية تحت اشراف ضباط العساكر وجرت الانتخابات حرة وافتتح المجلس في جراغان وأمه السلطان بموكب حافل وتلى خطاب العرش فاطمان الناس وفرحوا وأيقنوا انهم دخلوا في عهد جديد واستبشر العرب وهللوا وظنوا ان عهد الاضطراب والظلم قد مضى وانهم أصبحوا في حكومة ديمقراطية تمثل فيها جميع العناصر غير ان السلطان لم يكن حسن القصد طيب النية وقد تظاهر بالتسليم الامر الواقع والنزول عند مشيئة الأمة ولم يطل الامر حتى عاد للفساد والفقر وإيقاظ الفتنة ومعاكسة الحكم النيابي الشعبي تحت ذيل الخفاء (ومن شب على شيء شاب عليه) وتألقت الجمعية المحمدية من جماعة الرجبين ونصار السلطان وكان يغذونها بالمال والرجال من موظفي المايين وبعض الجنود الموالين وفي ٣١ اذار سنة ١٩٠٩ ثارت هذه الجمعية ونادت بسقوط الاتحاديين وورمتهم بالزندقة والاحاد ومخالفة الشريعة الاسلامية فاشتعلت نار الثورة وساد المهرج والمزج وهاجم الثائرون مجلس النواب في قصر سراغان للقضاء على زعماء الاتحاديين واشتبكوا بفريق آخر من الجيش

الموالي للاتحاديين فأهرقت الدماء وزهقت الأرواح وقتل كثيرون من الأبرياء وفنك الثوار يومئذ ببيعوث اللاذقية الأمير محمد مصطفى الارسلاني ظنا منهم انه حسين جاهد بك منشئ جريدة طنين وأحد أركان الاتحاديين وكان من خيرة شباب العرب ولم تنجح الثورة فقد أخذها الاتحاديون وتغلبوا على الثائرين بعد مجزرة هائلة

وفي ٧ ربيع الثاني سنة ١٣٢٧ و ٢٧ نيسان سنة ١٩٠٩ اجتمعت الجمعية الوطنية (الاعيان والمبعوثان) في سان استفانوس برئاسة كوجك سعيد باشا فأقرروا خلع السلطان عبد الحميد بغضوى شيخ الاسلام ومبايعة ولي العهد (رشاد افندي) بالسلطنة والخلافة باسم محمد الخامس ونفي المخلوع الى سلاطيك واعتقل في قصر علاء الدين وقبض على أتباعه وزبائنه فنكل بهم شر تنكيل ومزقوا شرمزق

✽ تعليق على سياسة عبد الحميد ✽

وأنت إذا تصفحت تاريخ الأتراك العثمانيين في العصر الحديث وأطلت النظر في مناهج رجال الدولة في أواخر سلطنة عبد العزيز وأوائل سلطنة عبد الحميد الثاني تجد ذلك الدور من ألمع الأدوار في تاريخ تركيا السياسي وقد امتاز برجال أفذاذ وساسة محنكين يضارعون أكبر ساسة أوروبا دهاء وتديرا غير أن السلطان عبد الحميد (وكانت ترتجف أعصابه إذا ذكرت أسماء الأحرار والمجددين) أقصى أولئك المصلحين الذين كان همهم انقاذ الدولة من وهدة السقوط والانحلال والسير بها في طريق الإصلاح على النظم والاساليب الاوربية الحديثة فشل حركتهم وألجم أسنتهم وضيق عليهم أنفاسهم وطاردتهم مطاردة الخونة والمارقين . واغتنم فرصة تضعضع الدولة وقد خرجت من حرب الروس منهوكة القوى مبددة الاوصال فأغلق البرلمان وسرح النواب وطارد المعارضين منهم ففروا الى الممالك الأجنبية وحارب النبوغ والعبقريه وقيد الصحافة وبث الجواسيس وقضى على الحركة الفكرية وجمع مصالح السلطنة كلها بيده وجعل نفسه السلطان المطلق لا تعاو يده يد

* * *

هذا مجمل سياسته الداخلية وأما سياسته الخارجية التي يقولون انه نجح بها نجاحا باهرا ووقف في وجه الدول الطامحة في تقسيم تركيا فقد كان محوراً يدور على الرشا وبذل الاموال والهدايا والتحف النادرة للسفراء والوزراء الأجانب والمطل والتسويق وارجاء حل القضايا

المعقدة من آن لا آخر بحيث تبقى المشاكل كامنة كمون النار تحت الرماد ولو أردنا التوسع في شرح سياسته وما جرت به من الولايات على السلطنة عامة والبلاد العربية خاصة لضاق المجال فنكتفي بما مرّ لنقرر ان السلطان مع انه كان داهية من اعظم داهة العصر الحديث وسياسيا في منتهى الحصافة كان ذا أطوار خلقية عجيبة كثير الأوهام سريع المآخذ يصدق كل وشاية على علاتها ولا يثق بأحد وقد تفضي به وسأوسه أحيانا إلى حد اللعم وكان مستبدا طبعا وسجية مولعا بأن تكون صفار الأمور وعظائمه معلقة على إرادته وفوق هذا فقد كثر من حوله الوشاة والمداهنون الذين وقفوا على سريره وعرفوا مشربه فجعلوا يحسنون له أهواءه ويجارونه على رغباته وقد أتى وزراء ذلك العهد مثل سعيد باشا ومحمود نديم بك وتحسين بك وغيرهم في مذكراتهم على وصف أوهامه وسياسته القلقة في قضايا البلقان ومصر واليمن ومكدونيا التي انتهت كلها بالفشل

ولم يكن بث الدعوة للجامعة الإسلامية من بنات فكره فقد كان يراها ويسعى لها كثيرون من قادة المسلمين في منتصف القرن التاسع عشر وأحد هؤلاء الدعاة العظام أمين عالي باشا الذي كان يقول : (ما يحتاج اليه المسلمون الاحتياج الشديد انما هو ازدياد النعرة الدينية فيهم لا تناقصها واضمحلالها) رواه المستشرق الهنغاري الشهير (ارمينوس فامبيرري) وكان هو قد شهد بنفسه مجلسا من مجالس الجامعة الإسلامية في منزل عالي باشا بعد حرب انقريم حضره رسل ووفود ونواب من جميع أقطار العالم الإسلامي (١)

* * *

يرى القاري اللبيب ان السلطان عبد الحميد الذي ظن ان تقيد حرية الرأي وارهاق المفكرين وتشريد الأحرار وأساليب الضغط تكفل له بقاءه على العرش وكانت النتيجة أن عصفت به الحوادث وطوحت به الاقدار ولم تكنف بأسقاطه عن عرشه وسجنه بل زعزعت بنيان الدولة ثم مزقتها وأوشكت أن تمحوها من سفر الوجود

محمد جابر العاملي
من آل صفا

النبطية

رقصة البدر

هذا الليل وأولاني الوجوم لأناجي فيه أسراب النجوم
وتهادى البدر في مشيته طاردا قسرا إلى قلبي الغيوم
والخزامى في المرى سكرى تنحني كي تلتهم النهور
يا هناها ! فهي لا تدري المحرم

وحفيف النور فوق الراية وطنين النحل حول الدالية
ونقيق الضفدع الشادي وقد زاده شجرا خرو الساقية
بالموسيقى الطبيعة في أغانيها البديعة
أطلعت فنا بأرض البادية

رقصة البدر وترعشات الفصون وابتسام الزهر لاطل الحنون
سجل الليل بها أفراحه بأمان وسلام وسكون
قبل أن يأتي الشتاء حيث تبلى بالغناء

قبل أن تطوى سجلات الفنون كنت في أضواء نفسي لاهية
في الليالي المغمرات النائية بابتسامات الربيع الصافية
كنت كالزهرة يملوها (?) المني وبأحلام حسان
تغذي بالآمال بالليالي الآتية
لا تبالي

صفت أوهامي على متن الجنون فوق أنقاض التآني والسكون
فإذا فقت في نفسي على سر نفسي تهت في دنيا الظنون
هل أنا في الكون شيا ؟ يستحق العيش حيا ؟

است إلا إحدى فضلات المنون رقص البدر على أنفامنا
كلما حلق في الأفق بنا قبل أن نخرس في آلامنا
زادنا البدر سرورا ساخرا يضحك من أحلامنا
وهو ماض يحني أيامنا وامتدحناه غرورا

زهرة الحر

الدولة الاموية في اسبانيا

انتهت الحرب الاسبانية بفوز الجنرال فرانكو . حرب ضروس دامت ثلاث سنوات التهمت الاخضر واليابس وتركت اسبانيا قاعا صفصفا ينق البوم في قصورها وحدائقها ودورها الاثرية . فرأينا أن ثبت هنا بمشاموزا عن كيفية نشوء دولة عربية كبرى هناك وما تركته من الآثار الخالدة في أشهر مدن اسبانيا مما أتت عليه الحرب الاهلية فاندست رسومه واصبح أثرا مبعدين

لم تناسس الدولة الاموية ولم تصل إلى ما وصلت اليه إلا والدعوة العباسية تسري في بيوتات العباسيين سريان الكهرباء . فتوالت اجتماعاتهم السرية ومواصراهم السياسية متربصين الايقاع بالأمويين والتنكيل بهم حتى سنحت لهم الفرصة بضعف الأمويين واسترسالهم وراء أهوائهم وافتنانهم في أسباب الترف — شأن كل أمة منذ البدء حتى اليوم — فضربوهم الضربة القاضية في معركة الزاباب على عهد مروان بن محمد التي قضت على الأمويين القضاء المبرم فلم يعد لهم من بعدها قائمة إلا في اسبانيا وذلك على يد الامير عبد الرحمن الأموي

وهو شاب جري ولد في ديرحنا من اعمال دمشق وأمه بربرية اسمها راح سقته بفض العباسيين مع الحليب فكانت لا تقل عن أم أبي جعفر المنصور في شيء . . . فنشأ الوليد وفي نفسه حقد وغل عظيمان على العباسيين إلى ان كان يوم من أيام الصيف المحرقة ارتحل فيه وعائلته إلى منزل له بالقرب من الفرات . وكان عمره وقتئذ يقرب من العشرين خرج ولداه بلعبان أمام الدار بينما جلس الوالد في غرفة متوارياً لرمده في عينيه

برهة مضت وإذا بأحد أولاده يهرول باكياً إلى حجر أبيه فينهض هذا وإذا بغبار يشق الفضاء ورايات سود تملو الخيل مسرعة نحو القرية الساكن فيها عبد الرحمن . فضرب بيده تواء إلى دنانير تناو لها ونجا بنفسه بعد أن أوصى أولاده باللاحاق به وأهوى بنفسه على الريح تحمل ساقيه وقد تبعه في الهرب أخ له صغير إلى أن النقايا عند أحد معارفهما على شاطئ الفرات فطابا اليه أن يتناع لهما ما يصلح لسفرهما أو هربهما . . . وانه اني تجهيز ما يطلبان إذ بالخيل تباغتهما فياخذها الخوف والحيرة فيرميان بأنفسهما في الفرات

وقفت الخيل عند وصولها وأخذ الفرسان الماثرون ينادون الغارين بالوقوف فلا خوف عليهما إن عادا فاستسلما . إلا انها نجتا من الضعف قوة وأبيا الرجوع وما توسط النهر حتى

بدأ الصغير يطفو تارة ويفوص أخرى فالتفت إليه أخوه يشد من عزمه ويقوي من قلبه ولكنه قصر واستسلم إلى أقوال المذاين بالآمن على نفسه أن عاد ففصل جسده عن رأسه وسار الفرات بأشلائه ليتقيأ على شاطئ الخضم الزاخر

وصل أخوه الضفة الأخرى بعد أن قاسى الأمرين واحتمل ثكلا ملاء مخافة ومضى بركتين تصطكان وقلب يضطرب وعينين لا تلتفتان إلى الوراء إلى أن تركه للاحقوه وقد ضبعوا أثره حيث تغفل في بعض الكهوف ومكث حتى انقطع الطالب . فخرج هائلا على وجهه يضرب في السهول والجبال طريدا معهما حتى بلغ افريقيا

وهناك أخذ يعمل على كسب الانصار وقد تآقت نفسه إلى ملك افريقيا وجعلها مملكة أموية . إلا أن عبد الرحمن بن حبيب الفهري أمير المغرب عهدت درى بالثوب الذي يحبكه الأمير عبد الرحمن فكاد يقضي عليه لولم يعمم هذا وجهه شطر الاندلس بعد خمس سنوات قضاه في افريقيا شريدا تائها وجوابة مجاهداً

وفي الاندلس فوضى واضطراب وفي الاندلس جذوة نار يذر عنها التراب شيئا فشيئا . فأرسل أميرنا أحد اتباعه إليها ليجس له فيها نبض الاندلسيين وعلى الخصوص أولئك الامويين مشايبي أمويي الشام . فرجع يحمل إلى سيده البشرى فالاندلسيون أوبالاحرى الأمويون ينتظرون مثل هذا الأمير للتمليك عليهم لاسيما وقد ضعف نفوذ حكامهم وأصبحت اسبانيا على أبواب ثورة حاصدة

وبين الفرح والاستبشار أقنت السفينة أميرنا واتباعه من مغيلة في شط افريقيا إلى ساحل البيرة وذلك عام ١٣٨ هـ حيث التف حوله مناصروه ودخلوا به الاندلس هاتفين مهللين وقد رأوا في هذا الأمير الاموي الطريد متقدم . فنبأوا عرش اسبانيا متخذاً عاصمة ملكه قرطبة المدينة الاسبانية التاريخية التي حج إليها الغربيون والشرقيون من كل حذب وصوب لتلقي العلوم والفنون الزاهرة عن العرب التي يرجع في انهاءها تلك النهضة العلمية الكبرى إلى ذلك الداهية العظيم الأمير عبد الرحمن الذي لقبه بعضهم بشارلمان والمنصور

ست سنوات انقضت وست فقط على انقراض الدولة الأموية في الشرق ظهرت على أثرها دولة أموية أخرى في الغرب عاها الأمير الشريد الذي كان من سيوف العباسيين على قاب قوسين أو أدنى . فكانت خير دولة عربية توغلت في الغرب فأفاضت عليه بمدينتها . وأول

بند من بنود حكم عبد الرحمن في تلك البقعة الغربية النائية التي كانت لسنين خلت بوثة للشر والفساد ومسر حرا للفوضى والاضطراب كان أول بند من بنوده العدل والمساواة
فبعد أن ضرب على الأيدي العابثة والنفوس الثائرة بيد من حديد ووطأ ركان الملك
في جميع أنحاء البلاد الاسبانية وشيد المدارس والقصور والجوامع أخذ في مساواة الاسباني
بالعربي في كل المعاملات والحقوق دون ما تمييز بين مسلم ومسيحي . من ذلك تشكيله المحاكم
على أنواعها من مختلف الطوائف . فكان ذلك العهد في ولم يزل في بيض الصفحات تاريخا
خالدا في الحكم العربي باسبانيا

قبض الله هذا المؤسس العظيم إلى ثوابه فتولى الملك بعده هشام المشهور بإحسانه
وتحنانه على الرعية وتوفي فخلفه ابنه الحكم ثم عبد الرحمن الثاني فعبد الرحمن الثالث الذي انصرف
بكلية إلى تشييد المدارس والعمران والترتيب العسكري واستعمال الآلات الحربية لرد غارات
بعض الفرنجة الذين كانوا يتحينون الفرص لإخراج العرب من هاتيك البلاد والتشكيل بهم .
فعمرت على عهده اسبانيا عمراناً لم تشهد له من قبل مثيلاً . بنى مدينة الزهراء الجميلة على ٤٣٠٠
عمود من الممر وغطى سقفها بالذهب وفيها قاعتان من الذهب الخالص أيضاً وكثير من
الفن العربي الأندلسي المشهور . وشيد أيضاً قصراً فخماً سماه دار الروضة انفق على بنائه وزخرفته
٧٦٥٠٠٠٠ دينار وقد استجلب اليه المياه كما استجلب إلى المدارس والمساجد والمعامل من
الينابيع الصافية في الجبال

وبعد خمسين سنة قضاهما في تشييد دعائم الحضارة والمدنية في اسبانيا انتقل إلى رحمة
تعالى . وما يروى انه وجد بين أوراقه ورقة صغيرة عليها أيام سعادته وهنائه فكانت ١٤ يوماً
انتقل ملكه إلى ابنه الحكم الثاني الذي تولى الأندلس بعده عدة ملوك اشتدت في زمنهم
الناوشات والمنازعات وعمت الفتن والاضطرابات جميع أنحاء اسبانيا بما أهاب بشالي الاسبان
للإغارة على العرب وتبديد شملهم . فأخذت الدولة الاموية في الانقراض وأخذ يحكم الأندلس
بعض دويلات عرف أصحابها بملوك طوائف الأندلس إلى أن قام عام ٦٣٥ هـ أمير يسمى
محمد بن الأحمر فجمع الجموع واكتسب الأنصار منخذاً غرناطة عاصمة الملك والبلاد . فأخذ
عندئذ العرب المشتتون ينضوون تحت راية هذا الأمير الذي أعاد لهم سابق عزهم وأوكاد وراح
يشيد المدارس ويقيم الجسور ناهجاً نهج سلفه عبد الرحمن الثالث . وما ينطق بذكر عظمته

في غرناطة الحمراء . ذلك القصر العظيم المقام على ١٢٨ عمودا من المرمر المفروش بالرخام الأبيض
آية في الفخامة والجمال

عرفت تلك الدولة بدولة بني الأحمر نسبة إلى مؤسسها فخدمت الحضارة الإسلامية
خدمة جليلة ما تتركه الدولة الأموية قبلهم طيلة ٢٥ سنة حتى أن أجلها ولكل دولة أجل
ضعفت شوكة العباسيين لتنازعهم ألقاب الإمارة حتى وهى أمرهم فلم يك من الأسبانيين
المتربصين . . . إلا أن جمعوا جموعهم وهبطوا جبال البيرنه مع برابرة تلك النواحي المشهورة
يبنون الانتقام . فخاف أبو عبيدة آخر ملوك غرناطة على أرواح رعيته تعمل فيها حراب البرابرة
فوق سموم التفارقة والبغضاء فطالب التسليم على شروط وافق عليها فرد بنان

هنا يسجل التاريخ تلك المآسي البشرية التي يعيدها اليوم إلى ذاكرتنا ذاك التطاحن
الشعبي — الغاشيستي في إسبانيا الذي عا آخر أثر من آثار العرب في الأندلس الناطقة بما لهم
عليها من فضل عظيم . فإن الأسبانيين ما كادوا يدخلون البلاد ظافرين مبتهجين حتى سودوا
وجه التاريخ بفظائعهم من ذبح وسجن وقتل واحراق فبيدت عائلات بأسرها وديس شرف
الإمارة بعد أن أصاب أصحابها نصيبهم من التعذيب وقطع من قطع منهم المسافات الشاسعة
قاصدا سواحل افريقية الغربية وولى فردينان على غرناطة وسائر المدن الأسبانية حكاما نصارى
فارتد كثير من المسلمين عن دينهم حفاظا على أراضيهم وأوطانهم حتى اضطر أبو عبد الله آخر
ملوك الأندلس إلى مغادرة غرناطة إلى المغرب الأقصى في سفن أعدت له فنزل في فاس حيث
قضى حياته بالبكاء والحسرات . وانطوت بيوته أعظم مدنية عربية عرفها التاريخ في إسبانيا

سُفَى الدُرْنَأُوط

صيدا

﴿أناشيد الهوى﴾

يا مورثي الشرف الغزير وموقظي	من غفلة أربت على الإغفاء
كم داعبت سمعي أناشيد الهوى	لكن شوقي لم يثر بغناء
حتى لمحتك عاريا متموجا	تحت الدجى كالنجمة الزهراء
فرشفت كأس الحب صر فاسانغا	وطفقت أمرح في ذرى العلباء

الصومعة .. الجبل العلوي : صانع على سلمان

الشيخ احمد خاتون

الشيخ الفاضل الفقيه الامير جمال الدين ابو العباس احمد بن الشيخ الجليل شمس الدين محمد بن علي بن محمد بن محمد بن خاتون العاملي العيناقي بالعين المهمة المكسورة والياء المثناة التحتانية والنون قبل الالف والياء المثناة . كان من مشاهير مشايخ الاجازات يروي عنه شيخنا الشهيد الثاني رحمه الله ذا كرام القابه في اجازته الكبيرة المشهورة بالإمام الفاضل المتقن خلاصة الاتقياء والفضلاء والنبلاء ويروي هو عن الشيخ علي بن عبد العالي الكركي مع انه كان شربكا له أيضا في القراءة على ابيه الشيخ محمد العيناقي والرواية عنه عن الشيخ جمال الدين أحمد بن الحاج علي العيناقي وقد رأيت صورة اجازته للشيخ علي المحقق المذكور رحمه الله . وعليه فرواية الشيخ محمد بن خاتون العاملي العيناقي عن الشيخ علي رحمه الله كما وقعت في الامل اما اشتباه منه لمحمد بن احمد بن محمد الآتي ذكره أو برجل آخر من تلك الشجرة الميمونة أو مبني على قصوره في تحقيق الدرجات والانساب كما لا يخفى على أولي الأبواب ثمة لا يذهب عليك ان هذا الشيخ غير الشيخ الفاضل النبيل جمال الدين احمد بن الشيخ الكامل المعمر العالم الجليل نعمة الله بن علي بن احمد بن خاتون صاحب الحواشي والقيود والمؤلفات التي من جملتها كتاب مقتل الحسين (ع) نعم هو جد لأبي هذا الاخير يقينا وان هذا هو المذكور في كتاب الامل بعنوان الشيخ أحمد بن خاتون العاملي العيناقي ممنوعا فيه بأنه كان عالما فاضلا زاهدا عابدا شاعرا أدبيا جرى بينه وبين الشيخ حسن بن الشهيد الثاني أبحاث انتهت إلى الغبط والمباعدة وبالجملة فهو أيضا من جملة اجلاء علمائنا وكان من عمد مشايخ المولى عبد الله التستري والمجيزين له بقرية عيناثا عند مراجعته اليها من سفر الحاج مثل والده الفقيه الجليل المجيز له أيضا هناك الشيخ نعمة الله بن خاتون وقد رأيت صورة اجازتها له الاجتهاد والرواية عنهما بحق رواية الوالد عن شيخيه الفاضلين الكاملين المذكورين بهذه الصورة في اجازة إمامي الأئمة وأكلمي الأئمة وشراحي الملة الإمام ذو المفاخر والمآثر والفواضل والمعالى ابو الحسن بن عبد العالي والفقيه النبيه البدل الصالح الدين ابو العباس احمد بن خاتون قدس الله روحيهما ونور ضريحيهما بجمد وآله يرويهان عن المجد الأئمة الاكل الأفاضل المحقق المدقق شمس الدين محمد بن خاتون روض الله مرقده وينفرد كل منهما بطرق أخرى مدونة بخطوطها وهي كثيرة

منتشرة بعضها مما رزقناه أعلى بحمد الله وبعضها مساوبا وقد ضبط الولد البر الصالح ذو الاخلاق
السنية والاعراق القدسية رفع الله في العالمين قدره ونشر في العالمين ذكره إلى آخر الدعاء قبل
هذه الكتابة نبذة هي: غرة جبهة الرواية ودرة طريق الرواية والهداية فلماذا أعرضنا عن ذكرها
لأنه كالتكرار والمذموم عند ذوي الاعتبار ثم بحق رواية الولد عن شيخه والدة المذكور المعظم
على اوصافه فهذا الوجه ملخصا: واجزت له أن يروي عن جميع ما يجوز عني روايته بحق روايتي
له عن جمع من الأخيار الشيخ الأجل الفرو والعلم الوالد الشيخ نعمة الله خرق الله العادة بطول
عمره عن والده الشيخ الإمام الرحلة القدوة عمدة المخلصين وزبدة المصلحين الشيخ شهاب
الدين احمد عن والده الإمام البحر القمقام علامة أبناء عصره في البيان والمعاني فهامة رؤساء
دهره في الالفاظ والمباني شمس الدين محمد بن خاتون قدس الله روحها ونور ضريحها عن
الشيخ الأجل جمال الدين احمد بن الحاج علي العيني إلى آخر ما فصله من الطرق والاسانيد
ثم ذكر في آخر عقيب الوصية والدعاء والاستدعاء وكتب ذلك بيده الفانية احمد بن نعمة الله
ابن احمد بن خاتون من غير حيلولة لفظ علي بين اسمي ابيه وجده كما في اجازة ابيه محتملة
إلى اشتباهات اواخر العمر وكتاها مؤرختان في أواسط المحرم من شهور سنة ثمان وثمانين
وتسمائة هذا وما يعلم في مثل هذا الموضع ايضا انه من جملة أولاد صاحب العنوان على الظاهر
هو الشيخ الفاضل الصالح العابد العالم المعاصر للشهد الثاني بنص صاحب الأمل الشيخ علي بن
احمد بن خاتون العيني . ومن جملة اولاد الشيخ نعمة الله بن احمد المذكور أيضا الشيخ سديد
الدين بن علي المذكور في بعض المواضع ثم لكل منه ومن اخيه ايضا المشار اليه من قبل ولد
يعرف بالشيخ ابي المعالي شمس الدين محمد بن خاتون وان احتمل الاتحاد بينهما في وجه فإنا
الشيخ محمد بن علي بن نعمة الله بن خاتون فهو الذي كان من تلامذة شيخنا البهائي عليه الرحمة
راويا عنه باجازة منه رأيتها له وكان يدعى بابن خاتون العاملي وقد سكن حيدر آباد في الهند
وكان عالما فاضلا ماهرا محققا أدبيا عظيم الشأن جليل القدر جامعا لغنون العلم وله كتب منها
شرح الأورشاد وترجمة كتاب الأربعين لشيخنا البهائي عليه الرحمة وغير ذلك كما ذكره في
الأمل وقال ايضا انه مات في زماننا ولم اره قلت وله ايضا شرح على الجامع العباسي عندنا منه
نسخة وكتاب كبير ايضا في الإمامة بالفارسية وغير ذلك وهو غير الشيخ محمد بن خاتون العاملي
العيني الذي ذكره في الأمل بهذا النسب وقال انه كان فاضلا صالحا فقيها معاصرا توفي في

بلادنا فيكون احدهما إماماً الآخر كما يستفاد من بعض التراجم أو أبناء لعمه نصر إلى غاية بعد العدد فيهما من غير هذا السبيل واما الشيخ محمد بن الشيخ شهاب الدين احمد بن نعمة الله بن خاتون فهو الذي منه الاجازة للفاضل القمقام الميرزا ابراهيم الحسيني الهمداني السابق اليه الاشارة وقد رأيت صورتها في مجلد الاجازات من البحار منحصرة الطريق - فيما هو عن والد المجيز المذكور عن جده الشيخ نعمة الله عن الشيخ علي الكركي ومنه الاجازة أيضا للسيد ماجد المجتهد الجليل البحراني أستاذ الفيض أعلى الله مقامها كما في البحار بالطريق المذكور ثم ان عليا بن الشيخ شهاب الدين بن احمد خاتون والشيخ المحقق الفقيه يوسف بن احمد ثم الشيخ جمال الدين ابن يوسف ومحمد بن علي الشيخ الفاضل واحمد بن علي والحسن بن علي كلهم من بني خاتون من المذكورين في الامل على تقارب من اعصارهم لمصره فليوضع كل منهم في موضعه الحقيقي ثم ليعلم عقيب هذا التحقيق ان بيت بني خاتون بيت جليل نجيب في جبل عامل وقل ما يوجد من امثالهم بعد بيت أو يثنين من تلك الديار وان خاتون الذي هو ابو هذه العائلة ابو هذه القبيلة الجليلة كان من معاصري طبقة العلامة والمحقق كما لا يخفى احتمال التعدد ايضا في مثله من اهل قرية واحدة من ناحية واحدة بعيد في الغاية عند البصيرة ولا ينبغي مثلكم خير

واما ما اعلمه ان في قرية جوبا جملة من أبناء العم آل خاتون منهم الفضلاء والأتقياء ومنهم العالم الفاضل الشيخ محمد علي بن الشيخ يوسف بن العلامة الكبير الشيخ محمد علي الذي قرأ عليه المرحوم الشيخ محمد حسين سليمان والشيخ علي شومان والشيخ حسين شومان والشيخ احمد سليمان كانت مدة قراتهما عليه تسع سنين وهذا الشيخ اعني ابن العم الشيخ محمد علي استاذ هؤلاء المذكورين كان عالما فاضلا مهابا جليل القدر كثير الزهد والورع قوي الجسم يضرب به المثل كثير المال كثير العبادات كان جامعا صفات الكمال كما عرفت عنه ان اكثر قنوتاته في الصلاة ليلة الجمعة دعاء كميل بتمامه واكثر قراءته في تلك الليلة سورة الاسرى او الكهف في صلاة المغرب حتى في ليالي شهر رمضان وربما قرأ من السبع الطوال حتى ان التلامذة كان يمكنهم الافطار في بيوتهم والرجوع إلى الجامع فيدركون صلاة الجماعة في ايالي شهر رمضان وكان يتفق من ماله على تلامذته وكان لهم مرتب دائم من ما كل وملبس كما ذكر لي جناب اتقي الفاضل الشيخ حسين سليمان ناقلا عن المرحوم والده وأنه كان غالبا هو المتولي للنفقة ويده اكثر الربيع من املاك استاذة المقدس المذكور وهي كما افدت انه كان معتدل القامة ضخم الجسم قوي الساعدين بهي المنظر مهاب وله اليد الطولى في الطبابة ولكن مجانا بلا اجرة ولا عوض وكان الناس كثيرا ما يكافونه الذهاب للنظر إلى بعض المرضى ولم فيه الاعتقادات المظيعة ولجده لأبيه شهرة لم تزل لهذه الايام ينقلون عنه الاعاجيب والذي اعلم ان أباه اسمه الشيخ يوسف وجده الشيخ خاتون الكبير الذي لم نزل نسمع عنه إلى اليوم الحكايات الخوارق ولكني لم اعثر على مصنفات للاول ولا لاجده ولكن للشيخ محمد علي اشعار وقصائد ومقاطع بخط يده الشريفة وكان جيد الخط

حب البقاء

اترعت من جرح الأسي كاسي
ورفعت للشهوات في كبدي
فرميت نفسي غير مئند
والنار تصيف مله أجنحتي
حبي الزغائب في دمي بشت
فيضج شيطاني كذبي سقم
ويثور من حبي الهوى وبه

: : :

غنتك أطياف المني سورا
تركت فؤادك اثر اضلمه
ويحفك الآمال ساطعة
حلم تكاد العين تبصره
والشهوة الحمراء بائجة
عقد الكرى جفتيك من نصب
وأخو الأسي من وجدده دفن

: : :

بسمت لك الدنيا بشعر رضى
فشقائى النعمان من صلف
قد ساورت اعطافها حجرا
خلع الربيع على الربى حالا
والطير في افئاته غرد
حن الغريب إلى مرابه
وعظمت حينك عطف ذي دلم

: : :

صور الحياة تنوج في كبدي
بركان لذاتي هيج دما
كم لوعة في أضلعي تركت
ووددت لو دام البقاء لنا
وأما لآمال مبعثرة
ولقد شجاني ان ميثقا
فبشت احلامي التي طويت

وتثير مني العيش بالهمس
من غلة لمراثف الكأس !
ثغري يبك الضرس بالضررس
هيهات فلك العمر لا ترسي
ذهبت يحدتها يد النعس
حلم وما تنيبه للرسم
بابي وقرت عندها نفسي !

دمشق عدنان مردوم بك

مأخذ الشعراء المتأخرين والقدماء

٢

وقال عمران بن حطان

إني يمانى إذا يمت ذا يمن ومن معد إذا لاقيت عدنانى

وهو مسروق من قول صاحب اليتيمة

إن تهمني فتهامة وطني أو تنجدي يكن الهوى نجد

وهذان شبيهان بالآية الكريمة (وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا وإذا خلوا إلى شياطينهم

قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون)

وقال ابو الفتح البستي

فديتك قل الصديق الصدوق وقل الخليل الحفي الوفي

ولي راغب فيك إما وفيت فهل راغب أنت في أن تفي

وهذا شبيهه بقول القائل

فإما أن تكون أخي بصدق فأعرف منك غثي من سميني

وإما أطرحك وتطرحني عدوا أتقيك وتقيني

وقال صاحب بن عباد (وقد أثني عليه ثناء لسان الزهر على راحة المطر) وهو من

قول ابي الطيب المتنبي

وذكي رائحة الرياض كلامها ينفي الثناء على الحيا فيفوح

والأصل فيه قول ابن الرومي

شكرت نعمة الولي على الـ وسمي ثم العهاد بعد العهاد

فهي تثني على البلاد ثناء طيب النشر شائعا في البلاد

وقال النابغة الذبياني

كانك شمس والنجوم كواكب إذا طلعت لم يبد فيهن كوكب

وقريب منه قول الآخر

إذا ما حامت العقبان ظهرا تسترت الجوارح بالغياض

ومن امثال الخاصة قول الآخر

إذ جاء موسى والقي العصا فقد بطل السحر والساحر

وفي القرآن (ما جئتم به من السحر إن الله سيبيطله)

وللصاحب من كتاب تعزية (وقلنا قد أخذ الزمان من أخذ وترك من ترك فهو لا شك
يمفو عن القمر وقد اسلم الشمس للطفل ولا يصل الصرور بالصرور ولا يجمع الكسوف إلى
الغسوف فأبى حكم الماوين وقد غبنك إذ قاسمك الأخوين إلا أن يعود فيلحق الباقي بالفاني
والغابر بالماضي وهذا الكلام مأخوذ من قول أبي الطيب المتنبي

وعاد في طلب المتروك تاركه فما التفتل والأيام في الطلب

ما كان أقصروقتا كان بينهما كأنه الوقت بين الورد والغرب

وقال أبو الفتح البستي

إن لي في الهوى لسانا كنوما وحنانا يخفي حريق جواه

وقريب منه قول أبي الفضل الميكالي

أراد أن يخفي هواه وقد تم بما تخفي أسارىه

وكيف يخفي داءه مدنف قد ذاب من فرط الأسى ربه

والرهر معناه الدم أو ذائب المخ

وقال السيد محمد سعيد الحبوبي النجفي يرثي السيد حيدر الحلبي

أبن لي نجوى إن أطقت بياناً ألت لعدنان فما لسانا

وقريب من قريب من هذا قول العلامة الجليل الشيخ عبد الحسين الصادق في رثاء عمه وديك الفضل

وحقك لم يملك لسانى بيانياً فغدرأ أو احلل عقدة من لسانيا

والى القارى طرفاً من كتاب تعزية للصاحب ابن عباد (أقول هذا كعادة المصدور في

النفث وشكوى الحزين والبث وإلا فما يعجب السفر من تقدم بعض وكل بين الراحلة والرحل

لا يترك الموت ساعياً على وجه الارض حتى ينقله إلى بطن التراب :وقد اخذه من قول أبي الطيب

نحن بنو الموتى فما بالنأ نعان ما لا بد من شربه

تبخل أيدينا بأرواحنا على زمان هن من كسبه

فهذه الأرواح من جوه وهذه الأجسام من تره

وقال السيد جميل صدقي الزهاوي

يريدون مني أن أغنيَ باسمهم وأي هضم باسم أعدائه غني
أخذه بدوي الجبل السيد محمد سليمان الأحمد نائب الماويين وشاعرهم فمكس المعنى وقال
يقولون غنّ الغوطين وهل رأوا محبا على مشوى حبيته غني

وقال أبو الفتح البستي

خذ العفو وأمر بعرف كما أمرت وأعرض عن الجاهلين
ولن في الكلام لكل الآن م فستحسن من ذوي الجاهلين
والبيت الأول مأخوذ من الآية القرآنية الكريمة (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين)
وقال خليل بك مطران في رثاء المرحوم فقيده الأديب ولي الدين بك يكن
عزاء لمصر في اليراع المخلد وللشام في درع لها ومهند
أجدك هل تسخو الليالي بشاعر مبين كذاك الشاعر المنفرد
وهل تسمح الأيام بعد بنائز له مثل ذاك الخاطر المتوقد
بسماق غابات إلهها انتهى الندي وسباك آيات لها سجد الندي
وقد أخذ البيت الأول والآخر من قول مهيار الديلمي في رثاء الشريف الرضي
أقرش لا لغم بقيت ولا يد فتواكلي غاض الندي وخلا الندي
وقال الشيخ ملا كاظم الأزرعي البغدادي وهو من شعراء العراق في القرن الماضي
نشدتك هل على الدنيا خليل أخو ثقة تسد به الخلال
كذبت إذا ادعيت له وجوداً ولكن هكذا أبداً يقال

وهو مأخوذ من قول الشريف الرضي

بأي خليل يحسن الرأي والود وأ كثر هذا الناس ليس لهم عهد
وهو مأخوذ من قول سيد الحكماء وإمام الفصحاء والبلغاء الإمام علي بن أبي طالب حيث يقول
ولا خير في ود امرئ متلون إذا الريح مالت مال حيث تميل
جواد إذا استغثت عن أخذ ماله وعند احتمال الفقر عنك بخيل

إلى أن يقول وهو الشاهد

فما أكثر الإخوان حين تقدم ولكنهم في الثنابات قليل

وقال أبو اسحاق الصابي في تعريفه (شاب مقبل الشبيبة مكتمل الفضيلة لقد آناه الله
في اقتبال العمر جوامع الفضل وسوغه في عنفوان الشباب محامد الاستكمال فلا تجدد الكهولة خلة
تلافاها بتطاول المدة وثلة تسدها بمزايا الحنكة) وإنما هو حل نظم أبي الطيب وإن كان في معنى آخر
لا نجد الخمر في مكارمه إذا انتشى خلة تلافاها

ومنه ما كتب (وعاد مولانا إلى مستقر عزه عود الحلي إلى العاطل والغيث إلى الروض
المالح وإنما هو مأخوذ من قول أبي الطيب

وعدت إلى حلب ظافراً كعود الحلي إلى العاطل

وإذا كان صاحب بن عباد وأبو اسحاق الصابي وهما الصدران المقدمان على بلغاء ذلك
الزمان يقتبسان من أبي الطيب في رسائلها فما الظن بغيرها والغريب فوق ذلك كله أن ينال
الصاحب منه ويفهم من قناته

ومن هذا حذو هذين الكاتبين الكبيرين بالأخذ عن أبي الطيب ألا ستأذ أبو العباس أحمد
ابن ابراهيم الضبي وما أظرف ما قرأت له في كتابه إلى أبي سعيد الشيبني (وقد أتاني كتاب
شيخ الدولتين فكان في الحسن جنة عدن وفي شرح النفس وبسط الانس بردالا كباد والقلوب
وقبص يوسف في أجفان يعقوب) وهو بيت من أبي الطيب المتنبي

كان كل سؤال في مسامعه قميص يوسف في أجفان يعقوب

وقال أبو بكر الخوارزمي في رسالة له وكيف أمدح الأمير بخلق من به الهواء وامتلات
من ذكره الأرض والسماء وأبصره الأنعمى بلا عين وسمعه الأصم بلا أذن) وهو حل نظم
أبي الطيب أيضاً

تشد أنوابنا بمدائحنا بالنس ما هفت أفواه

إذا مررنا على الأصم بها أغنته عن مسمعية عيناه

ولأبي بكر الخوارزمي أيضاً من رسالة (ولقد تساوت الألسن حتى حسد الأبكم وافسد
الشعر حتى أحم الصمم) وهو قول أبي الطيب أيضاً

ولا تبال بشعر بعد شاعره قد افسد القول حتى أحم الصمم

وهذا ميدان عريض أقتصر فيه على هذا القدر من إيراد النثر من الشعر

وقال بديع الزمان الهمذاني

إذا لم يكن إلا المنية مركب فلا رأي للمحمول إلا لاركوها
والغريب ان هناك بيت آخر يشابهه لفظا ومعنى وممسخ احدهما عن الآخر لا حد الشعراء
إذا لم يكن إلا الاستمرار كب فما حيلة المضطر إلا لاركوها
ولا حد الشعراء الا قدمين وقد عثرت عليه برسالة لبديع الزمان الهمذاني
ليس ارتحالك نرتاد الغنى سفراً بل المقام على خسف هو النظر
وقد احتذاه الكافي بقوله واخذ عنه
وما الفقر بالبيد الفضاء بل التي نبت بي وفيها ساكنوها هي الفقر
وقد أخذه ابو الطيب المتنبي فقال
إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم
صيدا محمد طلس شبيب العاملي

﴿ حكم غريبة ﴾

- (١) حينما تمر ساعة ولا تعمل فيها ، أشعر بأنني اقترفت جريمة نحو الانسانية
« باستور »
- (٢) اثنتا عشرة مهنة ، ثلاث عشرة نكبة
« بوالر »
- (٣) الخنجر الحاد ، والسهم الفمالم المستمر ، هو القلم في الايدي الغير الشريفة ، فهو يفسد
جيلا ، ويبذر - الآن - جرائم المستقبل
« لويس فويو »
- (٤) طعنة اللسان أشد من طعنة الحسام
« فوفتارك »
- (٥) من لا يفكر بسواه حين يسره ، لا أصدقاء له ابان عسره
« لافونتين »
- (٦) حينما توجد الارادة توجد الطريق
« مثل انكليزي »
- (٧) لذة الانتقام تبقى مدة قصيرة ، ولكن لذة الحلم ابدية
« هنري الرابع »
- (٨) العالم مليء بأناس يحبون الحيوان كثيرا حتى انه لم يبق عندهم محبة للانسان
« لوكوفه »
- (٩) عمل إنساني أفضل من علوم العالم
« القديسة تارا »
- (١٠) لا أعرف سوى شيء واحد ، وهو انني لا أعرف شيئا
« سقراط »

(انصار) صيدا سعيد فياض

* كذبونا بصادق *

من امراض الحقائق	من أخاديع فاسق	كم خنقتم بريئة	فابتليتم بخناق
سارق يدري به	نصف مليون سارق	أنشب الغرل كفه	في رقاب المضايق
كاشر للسلام عن	حنك كاجوالق	ونكبتهم «بطارق»	عند وقع الطوارق
في فلسطين آية	للرسول المنافق	خذلتكم دوارع	كالجبال الشوايق
سجلت في صحائف	من قتام الحرائق	دمرجت كبرياؤكم	تحت أقدام ساحق
رتلتهم للورى	فوهات البنادق	وغدا الليث هزاة	لجميع الخلائق
وروتهم السن	من جبال المشائق	بذر الجو حولكم	بعيون البواشق
يا لثاما بعهدهم	لم يقيم غدر واثق	فتمنت عيونكم	أن ترى طرف وامق
كلكم جدد آفك	كذبونا بصادق	كيف جالت لحاظكم	شكها لحظ خائق
وعدد باغور حجة	المأذق	وأحست خدودكم	مثل وقع المطارق
أوتفني وثيقة	عشرات الوثائق	فاشتمتم بلاطم	وانطفأتم بياصق
أين منكم وفاؤنا	يوم عقد الموائق	كم نشدنا سلامكم	بأحب الطرائق
رب وعد بأمة	ووعود بدائق	فأبيتهم سوى الاذى	للحليف المصادق
منع الغاب فافشروا	باجتياح الحدائق	منطق الغرب في التي	عاقبت بالمناطق
وانثروا الورود في الحمى	واعبثوا بالزنايق	فاملأوا الجوارح فقا	كالسيول الدوايق
لكم الفاسقون من	لقطاء الفواسق	والسكاكين حدت	للقايق اللقايق
ولنا دولة الاوبا	وغير الخلائق	قد صرعنا شقيكم	لرقاب الحرائق
كره العدل أن يرى	صاهلا خلف ناهق	وقهرنا كميكم	بالغلام المراهق
قصب السبق عرفة	للعراب السوابق	يا لهم من شرادم	فتكروا بالفيانق
درب حول الزمان يو	مضن اياض بارق	لراصابوا عتادكم	لأنوا بالخوارق
ونشرن الذي انطوى	في بطون المهارق	ألزموكم حدودكم	بحدود البوارق
ها هو الأمس أمسكم	ماثل لم يفارق	سربا في صدوركم	مثلكم في الخنادق
ها ميامين «خالد»	بالبنود الخوافق	فهربتهم كآغا	ركضكم في مزائق
ها «هرقل» مشرد	لاحق بالبطارق	تهاوون جزعا	بين ايدي الزوارق
انه دهر عزكم	مر مر الدقائق	كم وجدتم قذيفة	لم تجد كف راشق
انها شمس معجكم	غربت في المشارق	وقلوب الرجال ما	صنعت في القبارق
لن تقيكم مظلة	مطارات الصواعق	اعجز النصح فمحكم	فاشربوا بالملاعق
عندما تلعب الظلي	بالطللي والمغارق		الشاعر القروي

إلى أبناء أمتي ووطني

يقولون ان الاستعباد أعظم بلاء تبتلى به الأمة ، ويقولون أن لا شيء أشد وطأة على الأمة ولا أنقل على كاهلها منه ، إذ انه لا يقف عند حد ولا ينتهي إلى غاية من قيام أربابه بشتي ومائل الظلم وسائر أنواع الأذى ، فهو السبب في تفويض ما الأمة من صرح مشيد ومجد تليد موئل ، كما انه الباعث على إضعاف العزة القومية التي تمثل في نفوس أبناء الأمة ورجالها ، وإخماد الجذوة الوطنية التي تلهب في صدور اشبالها وشبابها !!

وعندي ان اعظم مصيبة تنزل بالأمة وأعضل داء يفتك بجسدها هو التباغض والتباعد وما شابههما ، إذ ليس التباعد والتباغض والتقاطع والتدابير والتناوب والتنافس إلا معاول هدامة في بناء الأمة وكيانها ، وهي هي والله نفسها التي توقع الأمة في قيد العبودية وشرك الاستبداد ثم تهوي بها إلى الخضم ، إلى وهدة الذل والمهانة والخبية حيث الفناء والدمار في القريب العاجل وليس شيء أدعى إلى صيانة مجد الأمة وحفظ كرامتها ودوام منعها وعزتها من الاتحاد ولا يمكن لأمة من الأمم أن تنال استقلالها وحريتها بدونه . والاتحاد والتضامن والتعاقد والتكاتف والتواصل والنقارب كل أولئك من أقوى العوامل الفعالة التي تسمو بالأمة إلى ذروة المجد والعز والسودد وتبلغ بها أعلى أوج الرقي والحضارة والمدنية والعمران !!

فالأمة التي تسودها الفوضى ، ويخيم على أركانها الاضطراب والفساد وعدم الاستقرار ويسيطر على نفوس أفرادها الجهل والعبث والأنانية ، ويستولي على قلوبهم الحسد والاثرة والنفور والشنآن ، لا يدركون للإلفة وجوداء ولا يفهمون للإخاء والمحبة معنى ، ولا يقيمون لغير الضغينة والعصبية شأنًا ، يناوئ بعضهم بعضاً ويجرض بعضهم على بعض ، متباغضة نفوسهم متباعدة قلوبهم ، متفاوتة عواطفهم ، متضاربة أهواؤهم ، مفصومة عرى اخوتهم ، متقطعة اسباب مودتهم ، كأن كل فريق منهم قد تحدر من عنصر لوحده ، وكأن كل زمرة منهم يفصل ما بينها وبين الأخرى سدً ذي القرنين أو يختلف أصلها وجنسها عن الثانية اختلاف النحاس عن الذهب الإبريز !!

قل لي بربك ما الذي ترجوه لأمة مثل هذه غير الذل والاستعباد الدائم وغير الانحطاط المستمر ، أم كيف تأمل لها أن تحيا حياة سعيدة حرة مصحوبة بالحكم الوطني والسيادة القومية

أم كيف يتاح لها أن تعيش عيشة هائلة وادعة ممزوجة بالشعور المتبادل مقرونة بالعواطف المشتركة أم كيف تستطيع هي أن تذوق طعم السعادة وحلاوة الحرية ؟ وعوامل الضغينة تنزاعها ، ودوافع العصبية تنقاذفها ، وموجة العداء والضغينة تطفئ عليها ، ويحيط بها الشقاء والبؤس والقهر والفقر والموت من كل جانب ؟ ؟ ؟

ولكن الأمة المنحده المتعاضدة ، التي تربط بين قلوب أبنائها جميعا على السواء روابط الأخوة وتعقد فيما بين نفوسهم أواصر المودة وتمزج بين أرواحهم عواطف الولاء ، تجمعهم هم مصالح الوطن في صعيد واحد ، ويقودهم صالح الأمة شطر هدف واحد تلقاء جهة واحدة يدفعهم الإخلاص وتهيب بهم الروح الوطنية الصادقة والعواطف الجياشة الزاخرة . فأذا ما عدت عليهم يد أليمة تريد أن تمس وطنهم بسوء ، أو أن تعيث بكرامتهم ، أو أن ترقب أبنائه بقيود ثقيلة ينوء بحملها الجبهوان الأعجم ، تراهم جميعا وقد اعدوا العدة اللازمة للنجدة والنضال ، وهبوا للدفاع عن كيان وطنهم العزيز والذود عن كرامة امتهم الأبية الحرة ! !

إن أمة كهذه منفقة في الشعور ، متحدة في الرأي متضامنة في المبدأ والمسلك والغاية متكاتفه في الجهاد والعمل لهي والله أمة عليّة الشأن عزيزة النفس ، قوبلة الإرادة ، موفورة الكرامة ، صرهبية الجانب ، رفيعة العاد

وهي والله أمة تعرف كيف تكون من نفسها ، بنفسها ، بقوة لا تغلبها قوة وإرادة لا تقهرها إرادة ، وعزيمة لا تغلبها عزيمة ، وشرف لا يساويه شرف ، وسؤدد لا يدانيه سؤدد ومجداً لا يماثله مجد ، وكيانا لا يضاهيه كيان ! !

إذا فالتضامن قوة ضرورية لا غنى للأمة عنها ، ولا يمكن لأية أمة أن تتقدم وتنتحرر وتسمو إلا بها . والتفرق داء وبيل في جسد الأمة وخطر كبير يهدد حياتها ووجودها . وكما أن التضامن هو أول باعث على القوة والرهبة والنجاح ، كذلك فإن التفرق من أعظم اسباب الخيبة والضعف والاستكانة والخضوع

ولقد أمر الله تعالى عباده بالتكاتف والتناصر والتواصل والاتحاد ، ونهاهم عن التخاصم والتنازع والتنابد والتنايز بالانقاب وسوء الظن ، فقال تعالى :

واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها كذلك يبين الله لكم

آياته لعلمكم تهتدون

ولنكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون .
ولا تكثروا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءهم البينات وأولئك لهم عذاب عظيم
يا أيها الذين آمنوا إذا قُتِلْتُمْ فامتوا واذكروا الله كثيراً لعلمكم تفلحون . واطيعوا الله
ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصبروا إن الله مع الصابرين
يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ولا نساء من نساء
عسى أن يكن خيراً منهن ولا تلهزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب بئس الاسم الفسوق بعد
الآيمان ومن لم يَتُب فاولئك هم الظالمون

يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم
بعضاً أيحب أهدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه واتقوا الله إن الله تواب رحيم . إن المؤمنون أخوة
والقد آخى النبي العربي محمد ﷺ بين المسلمين إخواناً لا تنقطع صلاته ولا تنفصم عروته
ذلك لأنه يعلم أن الأمة لا يمكن أن تتجزأ جامعها إلا إذا كانت القلوب مطمئنة بعضها إلى
بعض ، والنفوس مترتبة برابط حقيقي محكم الأساس . وهذه الأخوة التي عقدها ﷺ
بين أفراد أمته صغيرهم وكبيرهم ، غنيهم وفقيرهم ، حرهم ومملوكهم ، هي أخوة شريفة المقصد
نبيلة الغاية وثيقة العرى ، وطيدة الأركان وهي بعد رابطة من أشرف الروابط التي تقوم على
دعائم البر والتعاون والتقوى ، وتبنى على أساس الصدق والتسامح والإخلاص

قال ﷺ : أيها الناس إن ربكم واحد وإن أباكم واحد ، كلكم لأدم وآدم من تراب .
إن الله قد أذهب عنكم نخوة الجاهلية وفخرها بالآباء . ليس منا من دعا إلى عصبية ، وليس
منا من قاتل على عصبية ، وليس منا من مات على عصبية

وقال ﷺ : لا تحاسدوا ولا تناجشوا ولا تباغضوا ولا يبيع بعضكم على بيع بعض .
لا يتم إيمان أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه . إن تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا وإن
تؤمنوا حتى تحابوا . اللهم إني أعوذ بك من الشقاق والنفاق وسوء الأخلاق . المؤمن
للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً . مثل المؤمنين في توادهم وتراحهم كمثل الجسد إذا اشتكى
منه عضو تداعى له سائرُه بالسهر والحي

وقال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام في خطبة له تسمى القاصمة وهي تتضمن

ذم ابليس وتحذير الناس من سلوك طريقته وان ابليس أول من اظهر العصبية
يقول عليه السلام : فاحذروا ان يعدبكم ابليس بدائه ، وان يستغزكم بدائه ، وان يجلب
عليكم بخيله ورجله ، فلمعري لقد فوق لكم سهم الوعيد واغرق لكم بالنزع الشديد وربما كم من
مكان قريب ، حتى اذا انقادت له الجاحمة منكم واستحكمت الطاعية منه فيكم فجمت الحال من
السراخفي إلى الأمر الجلي ، استفحل سلطانه عليكم وداف بجنوده اليكم فأفحموكم ولجات
الذل وأخذوكم ورطات القتل وأوطأوكم إثنان الجراحة طعنا في عيونكم وحرأ في قلوبكم ودقا
لماخركم وقصداً لمقاتلكم وسوقاً بجزائهم القهر إلى النار المعدة . فأصبح اعظم في دينكم جرحاً
واورى في دنياكم قدحاً من الذين اصبحتم لهم مناصبين وعليهم متالبين . فاجعلوا عليه حدكم
وله جدكم فلمع الله لقد فخر على اصلكم ورقع في حسبكم ودفع في نسبكم واجلب بخيله عليكم
وقصد برجله سبيلكم يقتصونكم بكل مكان ويضرون منكم كل بنان لا تمتنعون بحياة ولا تدفون
بعزيزة . في حومة ذل وحلقة ضيق وعرصة موت وجولة بلا . فاطفئوا ما كمن في قلوبكم من
نيران العصبية واحقاد الجاهلية

فان كان لا بد من العصبية فليكن تعصبكم لمكارم الخصال ومحامد الأفعال ومحاسن
الأمر التي فيها البجاء والمجداء من بيوتات العرب ويعاسيب القبائل بالأخلاق الرغيبية
والأحلام العظيمة والأخطار الجليلة والآثار المحموده . فتمصبوا لخلال الحمد ، من الحفظ
للجوار والوفاء بالذمام والطاعة للبر والمعصية للكبر والأخذ بالفضل والكف عن البغي والأوعظام
للقتل والأانصاف للخلق والكظم للغيظ واجتناب الفساد في الارض

اعتبروا بحال من كان قبلكم ، كانوا لا يأتون إلى جراح دعوة يمتصمون بها ولا إلى ظل
الفة يعتمدون على عزها ، فالأحوال مضطربة والأيدي مختلفة والكثرة متفرقة في بلاء ازل
وإطباق جهل : من بنات موودة واصنام معبودة وارحام مقطوعة وغارات مشنونة

فانظروا إلى مواقع نعم الله عليهم حين بعث اليهم رسولا ، فبعد بمانته طاعتهم وجمع على
دعوتهم الفهم — كيف نشرت النعمة عليهم جناح كرامتها واسالت لهم جداول نعمتها والتفت
الملة بهم في عوائد بر كنها فأصبحوا في نعمتها غرقين وعن خضرة عيشها فكهن ، وقد تربعت
الأمر بهم في ظل سلطان قاهر وآوتهم الحال إلى كنف عز غالب وتمطفت الأمور عليهم
في ذرى ملك ثابت . فهم حكام على العالمين وملوك في اطراف الارضين . يملكون الأمور

من كان يملكها عليهم ويمضون الأحكام فيمن كان يضيها فيهم لا تعمر لهم قنات ولا تفرع لهم صفة
ان الله سبحانه قد امتن على جماعة هذه الأمة فيما عقد بينهم من حب هذه الأمة التي يتقاون
في ظاهها ويأوون إلى كنفها ، بنعمة لا يعرف احد من المخلوقين لها قيمة لانها ارجع من كل
نعم واجل من كل خطر

ارى ان لا تثريب علي اني اطلت ذكر ما احتاج اليه في موضوعي هذا من غرر هذا
الامام العظيم فوالله ان اني كل درة من درره ، وحكمة من حكمه ، وكلمة واحدة من كلماته
هدى للنفس ، ونورا للقلب ، وضياء للعقل ، وشفاء للصدر ، وغذاء للروح !!!

وبعد ، فإليكم يا رجال الفيرة والحية والشرف ! يا ذوي المروءة والنجدة والشهامة والالاخلاص
يا طلاب العز ، يا ابناء الضيم ، يا شم الانوف ! يا احفاد او أمك الابطال الخالدين الذين دوخوا
امم الارض وانشأوا اضخم الممالك وافتتحوا اعظم الفتوحات ! اليكم ، واليكم انتم يا ابناء
امتي وبأرجال وطني اوجه كلمتي هذه من على منبر « العرفان » الاغر

نحن لله الحمد من أمة عزت فبزت وملكت آفاق المجد وأطراف الفخر ، نحن من أمة
حرة لها تاريخها الحافل بالمكرمات والعرو والشرف الرفيع والسودد العريق الباذخ . ألا فاطرحوا
الخصومة والشقاق ، وانبدوا ذلك التعصب السذيم والتنازع البغض ، واحققوا روح الاثرة
والانانية والحقد ، وجددوا في النفوس روح العزيمة الصادقة ، وابعثوا في القلوب أسمى معاني
الايثار والطهر والمحبة والاخلاص ، ثم ليأخذ كل منكم بيد أخيه ، وكونوا جميعا قلبا واحدا
ويدا واحدة فإن يد الله مع الجماعة جردوا الهمم للسمي الخيث والعمل الدائب المتواصل ،
للجهاد في سبيل تعزيز كيان هذا الوطن ، والدود عن شرف كرامة هذه الأمة

سيروا إلى الوطن الموقى	بالتقائب والمغدى
سيروا نذب عين الحمى	ونرد عنه المستبدا
نحمي حمي أوطاننا	ونصونها غورا ونجدا
ونرد عنها من عدا	ظلمها أو تعدى
أوطاننا	بل انها بالروح تغدى

محمد نجيب زهر الدبيرة

بنيت جبيل

كلية العلماء

يتساءل أبناء جبل عامل المتخلفون عامة والمهاجرون خاصة أين ذهبت تلك الأموال التي جمعها سابقاً لفيف من السادة العلماء بعنوان بناء كلية علمية في جبل عامل فلا إعلام هؤلاء السادة والتاريخ أرجوكم نشر الأبيات التالية على صفحات مجلتكم الزاهرة :-

هنيء بنيك فعن قريب تنتهي	في عامل كلية العلماء
لا تحش الحاداً وكفراً إنها	بنيت لصون عقيدة الأبناء (١)
شيدت على التقوى وبات يديرها	رهط من الفضلاء والصلحاء
فليقفن «دارالفرير» وغيره	أنا سمننا عشرة الغرباء
فإذا جهلت محلها فتش على	بلد الخصام بشارع الأهواء
أو في مكان قدست أسماؤه	يدعي جيوب سعادة الزعماء
فهناك مدرسة تعلم أهلها	كيف اختلاس دراهم الفقراء

* * *

يا أيها للتاريخ سجل ساخراً	واملاً فراغ الصفحة السوداء
سجل ولا تحفل وحدث بعدنا	أبناءنا بمهازل الآباء

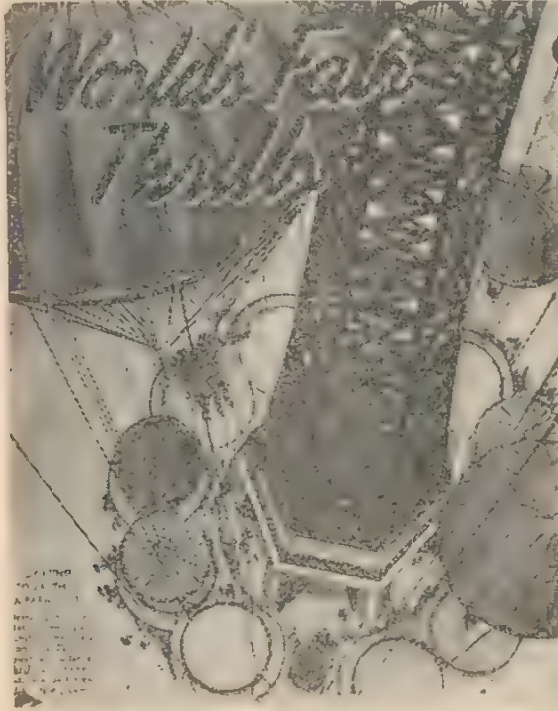
موسى الزين شراره

غاب كل مرو افربقيا

من ديوان الشرارة الاولى الذي يصدر قريباً

(١) كان السادة العلماء بالسابق يرمون التعليم بحجة انه يفسد أخلاق الناشئة ويجرها للكفر والالحاد

المعرض العالمي (*)



منظر البرج الهائل ومن حوله المظلات

لقد تجهر قسم كبير من علماء وفنانين وبحثوا طويلا وجربوا كثيرا إلى أن توصلوا لصنع أكبر تحفة فنية في العالم وهي بنيات معرض نيويورك العالمي العظيم

إن الداخل إلى هذا المعرض يشاهد برجاً عظيماً علوه ٢٥٠ قدماً يتدلى منه إحدى عشرة مظلة من المظلات التي تدعى مظلات النجاة استعملت هذه المظلات للنزول من البالون أو الطائرة في ساعة الخطر واستعملت هنا لأجل الصعود إلى البرج الهائل والنزول منه بسرعة

تدعى هذه المركبة (دريف دروم) وتصعد بشكل أولي وقد صنعت على أساس النظرية النسبية وإن انشتين صاحب هذه النظرية يتمنى أن يركب ولو مرة في هذه المركبة وإن الراكب بها يرى نفسه كأنه صاعد إلى كوكب بعيد أو كأنه يحلق بطائرة فوق ادغال إفريقيا . فإذا أردت امتطاء هذه المركبة تدخل في طريق يشبه منظره مناظر جبال الالب وكل مركبة معدة لشخصين ومتى استقر الراكب يشعر بهزة خفيفة ثم يدخل في برج مظلم ويرى بعد خمس عشرة ثانية أمواجاً من الأشعة ويسمع زعيقاً شبيهاً بصوت صفارة القطار ثم يخرج من البرج فيتمتع الراكب عندئذ بأجمل مناظر المعرض ويصل إلى قمة البرج الهائل فيعجب بنفسه كيف يتمكن

(*) نشرنا في عدد سابق من الفنان وصفاً مجعلاً لمعرض نيويورك العالمي الذي يفتح أبوابه عن قريب والآآن نشر في هذا العدد وصفاً لها (؟) لدخل هذا المعرض العالمي العظيم الشأن ممرباً عن مجلة العالم العام الامبركية ورجاء تابنا وصف باقي أقسام المعرض في الأعداد المقبلة إن شاء الله

أن يعود إلى الأرض ولكنه بأقل من دقيقة يرى نفسه قد عاد من حيث أتى كراكب الطائرة النازلة إلى المطار ولا يشعر إلا بهزة خفيفة



منظر المركبات أثناء صعودها إلى البرج العظيم

ثم تشاهد في مدخل المعرض أيضا بحيرة واسعة عميقة يدير بها بواخر تسافر بها إن شئت إلى كواكب السماء وإن شئت إلى أقصى الأرض . فإن أردت زيارة السماء تركب الباخرة التي تقودك إلى مكان كوكب (الزهرة) فتشاهد أمامك غائيل الحيوانات التي عاشت في طبقات الأرض الأولى كالريوسيروس وما أشبهه وإن شئت زيارة أقصى الممحور فتركب باخرة تقودك إلى مكان تشاهد به مناظر تأخذ بمجامع القلوب . ترى أمامك مناظر ادغال افرقيا ، أشجار باسقة لم تشاهد مثلها من قبل ، ثمايين هائلة ، حيوانات مخيفة وليس في المعرض أشجار أو أي شيء ما تشاهد وليس ما تشاهده سوى مناظر شبيهة بالمناظر التي تشاهد في دور السينما

تشاهد جميع هذه المناظر المدهشة وترى من عجائب الاختراع والنم ما لا عين رأت ولا أذن سمعت كل ذلك في مدخل المعرض قبل أن تصل الشوارع الفسيحة التي تحتوي على أحدث الأبنية وأفخم دور الملاهي وأعظم المحال التجارية والصناعية

حملوا فتنة الجمال وهاموا

ترخص العيش والنفوس الغوالي
 ماحوتك الحدود إلا لتحيي
 طائرات بشوقها نحو عليا
 قد حملنا الجسوم وهي صحاح
 ماثناتا عن الهيام نوايا
 نحن للوجد حيث يدعو هو انا
 سرنا في الزمان غيب خفي
 يلتظي الكون في مجاله نارا
 عبدتها الجوس قدما وسنارت
 هي للخلد والسنا حين يغدو
 وبعثنا القلوب فيها ضراما

معشر العاشقين أي انبلاج
 إن وجه الحبيب في فتنة الحس
 إيه وجه الحبيب خروا بكينا
 غشيتهم نوازع الوجد حتى
 يعموا المشرق المنير حيارى
 حملوا فتنة الجمال وهاموا
 كيف عاشوا وكيف ماتوا بشجوى

هاشم م. الأمين



من خواطر الحياة

٢-

١٣ * فوائد الأدب * حسب الأدب فائدة انه يصقل ذوق الأمة وعقلها ويلطف من شعورها ووجدانها ، ويروض نفوسها على حب الخير والجمال وتقدير الحق والحرية ، وانه متى بلغت الأمة مثل هذه المرتبة من السمو لا تبقى بحاجة بعد إلى قائد يقودها نحو المثل العليا في الحياة ولا إلى خطيب اجتماعي يأمرها بالمعروف وينهاها عن المنكر فهي إذ ذاك تكون أدري بما لها وما عليها من أي متشرع أو فيلسوف

١٤ * ماهي رسالة الشاعر ؟ * هل يهم الشاعر — على اختلاف ظروفه وتنوع ميوله — سوى ان يعبر عن خواطره وافكاره وشعوره بالطبيعة وبالحياة بكلام موزون مقفى له أثره البالغ في الهيمنة على عواطف السامع ووجدانه واستدراجه بلباقة وكيس إلى القول بما يذهب اليه الشاعر من خير أو شر ، وحق أو باطل ، وجد أو هزل ، وذلك كل ما ينبغي أن يراد من قولهم : الشاعر رسول الجبال : إذ ليس المراد من الجبال سوى الجمال الفني ، وهو ان يبرز الشاعر خواطره وافكاره بصورة شعرية جميلة ويعبر عنها بأسلوب رائع بديع ، وليس عليه مع ذلك أن يلتزم بفكرة خاصة أو مذهب معين من مذاهب الفلسفة والاجتماع أو غيرها من مذاهب الحياة التي يتوخاها النقاد غالباً في قولهم : هل أدى الشاعر رسالته إلى عصره : ولا سيما إذا لاحظنا ان الشعر لغة الخيال ، وان للخيال ان يصور الأشياء كما يشاء لا كما تشاء الحقيقة والواقع ، أو قلنا بنظرية -- الفن للفن -- ولم نقف بالشعر حيث يقف القادة المصلحون ونحصر الشعور في دائرة ضيقة لا تسمح للخيال المجنح بأن يبسط جناحيه على الحياة بما فيها من الوان وصور ، وتغاير وتناسب ، أو نتحول بالشعور من عالمه العلوي وعرشه الرفيع المشرف ، إلى عالم خاص وناحية معينة لا ترتفع بأحلام الشاعر وأمانيه إلى حيث يريد وإن هي حلت بالعالم الاختصاصي وحققت كل آماله ومطامحه المحدودة

١٥ * من هو الشاعر ؟ * الشاعر من يصور الأشياء بأكمل واجمل ما يمكن ان يصوره الحب والام كباراً وأحقاراً واجمع ما يمكن أن يصوره الكره والاستخفاف

والشاعر من ينشئ لموضوعه صورة شعرية عامة تنعكس بها جميع خواصه واسرارته ومشخصاته كما تنعكس الأشعة الواهجة في الماء النмир الصافي ، معتمدا في ذلك على تأثيراته الخاصة وخياله الطليق ، وفكره المستقل ، وذوقه الحر ، لتمييز بها ظروفه وتمثل شخصيته جليلة واضحة والشاعر من يعبر عن خواطره وافكاره بكلام موزون مقفى له اثره البالغ في الهيمنة على عواطف القارى ووجدانه ، واستدراجه بلباقة وكيس الى القول بما يذهب اليه من خير أو شر وحق أو باطل ، وجد أو هزل

١٦ * ما يحتاج اليه الأديب والشاعر ليستقيم ويتفوق في أدبه وشعره *

إنما يحتاج اليه الشاعر والأديب في تأليف القطعة الفنية

١ - عاطفة قوية حادة تملك على النفس جميع نواحيها وتحمل الشعور والفكر قسرا على ان يتوسعا ويتغلغلا في اعماق الفكرة والموضوع

٢ - وخيال وثاب يولد من الموضوع نفسه او يتخلق له من نفس الشاعر ومن ظروف بيئته وحياته صوراً شعرية حية تحيط به من جميع اطرافه ونواحيه المقصودة
٣ - وفكر نافذ يرتب ذلك الخيال ويكون منه منطقاً فنياً مهذباً يقوى على اقناع القارى ويحرك منه مواطن الحب والاكبار

٤ - وذوق فني متدل دقيق الاعتدال يصفى به شعره من الاوشاب اللفظية والمعنوية ويطهره من التل والتمافر ، والغرابة والابتذال والتعمر والسخف ، ويجعل للفظ موسيقيته وسحره ، والمعنى عبقريته وتأثيره
٥ - ثم بعد هذا الى جوصاف وظروف مواتية تنجلي بها النفوس وتتجاوب المواطن ويسترسل الخيال ، وينطلق الفكر ويلطف الذوق وينفسح بها المجال للملكات الفنية ان تعمل عملها فتستوحى وتسلهم وتخلق ، ثم تؤلف وتنسق وترتب ، ثم تقرب وتهذب وتنقح

١٧ - « عناصر الأدب » - ١ - الحقيقة - ٢ - العاطفة - ٣ - الخيال - ٤ - المباشرة الموسيقية الجميلة لا شك بأن الإيمان بفكرة ما - صحيحة كانت أو فاسدة - يبعث في النفس عاطفة قوية نحوها عندما تتداولها المناسبات والظروف وتعرضها للبحث والتصوير

ومن شأن هذه العاطفة أن تلب الخيال - بتردها - وتسخره لمرض الفكرة التي يؤمن بها الأديب ولتصويرها بأبلغ صورها وأروع أشكالها وألوانها المتنوعة المؤثرة ثم ان هذه الصور والألوان الخيالية التي تشف عن عواطف الأديب وما تتركز عليه من حقائق لا تستقيم في حد ذاتها ولا تبدو للناس بحالتها الطبيعية المؤثرة إذا لم تؤد بمباشرة جميلة تنسجم بموسيقاها مع المنطق والذوق السليم ، وتكون مرآة صافية أمينة لما في نفس الأديب من فكرة ، وعاطفة ، وخيال

على الزمير

من عصبة الأدب العالمي

الحب بين القلب والعقل

تناول مرة قلبي	وعقلي الحب بالوصف
فقلبي قال تأسرني	ذوات الدل والظرف
ويصبيني من الغادا	ت حسن القدر والظرف
وأغدو عبد من يرمه	نني باللين والعطف

* * *

وعقلي قال في شيء	من التقريع والعنف
أنا لا المظهر الخلا	ب يغريني بل المخفي
أفتش عن جمال النف	س قبل الغنج واللفظ
فحسن الوجه - إن قبحت	صفات المرء - لا يكفي

* * *

سخرت بما ارتأى الاثنا	ن واستهزأت بالعرف
فإن العشق أوهام	وغير الوصل لا يشفي
لذا في الحب لا أرنو	إلى أبعد من أنفي
تروق بعيني الأنثى	إذا ما طالها كني

النبطية
نبيل



اي العبوديات نحارب ؟ !

مهذاة الى اخي الحبيب ع . ب

ليس من أحد ينكر ان بلاد العرب أجمع او قل ان هذا الشرق الأدنى كله في عهد نضال وفي طور انتقال ، فالأقطار العربية جميعها تمشي بخطى واسعة إلى التحرر وإلى تقرير آخر مصير لها تستقر على هدأته وتبني أحلام بنيتها على وضع الاستقرار وعلى نهج الحرية والاستقلال ؟ ولقد يلوح هذا النضال متباين الأشكال في هذه الأقطار المتقاربة المتلاصقة تبايناً كلياً ، فمنه ما يبدو واضحاً صريحاً في غاية الصراحة والوضوح ، ومنه ما يلوح أيضاً مضطرباً مترجراً يميل تارة إلى اليمن وطورا إلى الشمال

وذلك راجع إما لأساليب النضال والمقاومة ، وإما لتنوع الأدواء والعمل ، واختلاف القبود والسلاسل التي تكبل يديه ورجليه ، ولكثرة هذه الأمراض الاجتماعية والخلقية التي ابتلاه بها الاستعمار فنشأت في ظلاله وترعرعت حتى كادت تصبح غريزة فيه وطبيعة له ١١ ولكننا نحن السوريين — او قل اننا نحن العرب لسنا مستعبدين بلون واحد من ألوان العبوديات ، وليس هذا الأجنبي وحده ، وهذه الأساطيل التي تربض في ثغور هذا الوطن الحبيب هي التي تركز راية الاستعمار وعلم الذل — وليست هذه الجيوش الجرارة هي التي تثبت الأجنبي مأربه الاستعمارية ومشاربه الاستثنائية فتفرض او امره المزوجة بالاذلال ، وآراءه المغفمة بحجب التحكم وشهوة الامتلاك ؟

وانما هنالك استعمار آخر ، وداء وبيل فتاك قد تنفس فينا ورافقنا جنباً الى جنب هو اشد خطراً من عبودية الاجنبي واستعماره وقبوده

وهو اكثر تحكماً فينا وتسلطاً علينا من كل ما نلقاه من الاجنبي ومن كل ما يرمينا به ، داء عضال ينهش في صميم الامة والامة لا تلتفت اليه ، علة تفتك في جسم المجموع فتحوله الى اجزاء متنافرة واشلاء متناثرة ليس الى اجتماعها من سبيل ، وهذه العلة وهذه العبودية هي

«الفردية» هي داء العرب وداء هذا الشرق الأدنى الذي ما زال يعانيه منذ عصور الانحطاط الإسلامية الى هذا اليوم

الفردية وحدها هي الاستمرار الخطر الوحيد الذي تنكسر قوى الأمة وعظمتها على صخوره الصلدة الجبارة ويتلاشى مجموعها في وهدة حضيضه السحيق

إن الفردية داء اذا تحكمت في أمة جعلها أفراداً ، وإذا حل في موطن جعله بلاداً ، وإذا طغى على جماعة مزق شملها إباديد ؟ فلولا الفردية لما خضع العرب لسلطة الفاتح كل هذا الزمن ودانوا لسيطرة الناصب وقوته الى هذا المدى

ولولا الفردية الخبيثة لما تفشت فينا هذه الانانية العمياء ، ولولاها لما رايت في دمشق هذا التطاحن الذي لا يدور حول شيء الا حولها ؟ ولما رايت وسمعت في مصر مما حصل منذ عهد المعاهدة حتى هذه الأيام ، فالذين خلقوا المعاهدة في مصر ابعدوا عن المعاهدة ونفوا عنها نفياً ، وليت ذلك فحسب ، وانما اصبحت هذه المعاهدة سلاحاً في يد غيرهم يحاربونهم به ويذيقونهم ويذيقون الوطن الوانا من التشكيل والتأخير والرجوع ؟ ! !

إن أمم أوروبا الحية وأمم الشرق الناهضة لم تحي ولم تنهض الا لأن ظلال الفردية قد تقلص منها ، فأفرادها الذين في أيديهم أزمه أمورهم يعملون للوطن كما يعملون للأسرة ، ويخلصون للامة كما يخلصون للابناء ، ويسهرون على الشعب كالأم الروم تشمل اولادها بالعين التي لا تنام وبالقلب الذي لا يعرف الراحة ! ! !

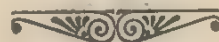
لذلك فأفطع عبودية تهددنا ، واخطر داء يتفشى فينا هي الفردية ، فلنحارب هذه العبودية هذا الداء الوبيل الفتاك وبعدئذ نوحّد الصفوف في بناء الوطن الحر وفي اشادة الامة المعززة التي لا يتسرب الى صفوفها الضعف ولا يتنasha الهوان ! !

وعندئذ ، وعندئذ فقط نأمن خطر الاجنبي ، ونأمن شر هذه الغارات الاستعمارية التي ما زال الغرب يشنها علينا منذ عهد بعيد ! !

عن محمد عبد الله سراره

من عصبة الادب العالمي

بنيت جليل



وفيك نوائب لم تحمل

أولا على حكم الغواية فانزل
 إلا الذي عنه الوفاء بمنزل
 غضبوا عليك وعن كلامك تسأل
 بين الخلائق نائبا في محفل
 عسا يشين وللعلى لم تعمل
 حملا تسير على الطريق المهمل
 ومتى نرى ليل الغواية ينجلي
 عماية ويحك عن ضلالك فانزل
 حتى ولو أمسى بسور مقفل
 لم يسر في أثر الأني الأمثل
 جهرا وفي أفعاله لم ينجل
 أمسى بغير (خرايبنا) لم يعمل
 قدنيه من هام السهاك الأعزل
 أن النهاية للحضيض الأسفل
 تترى وفيك نوائب لم تحمل
 رضا عبد الجليل شكر

فشت المظالم في بلادك فارحل
 إني بلوت بني الزمان فلم أجد
 إن فهم يوما بالحقيقة بينهم
 أو قلت زورا أكرموك وان تكن
 وان حتماء لأمة لا ترعوي
 عبثت بها أيدي النوائب فاغتمدت
 فتى ترى في عامل خرية
 ومتى نقول لكل راكب جصرة
 لا يسلم المغرور من باري الوري
 ترك الحقيقة جانبا ما باله
 كم من ظلوم شق غارة معتمد
 كنا نظن بعلمه إصلاحنا
 أيوئمل المغرور أن فعاله
 عبثا يحاول رفعة أو ما درى
 يادهر فيك نوائب محمولة



جَبَلْ عَامَلْ فِي قَرْه

من سنة ١١٦٧-١٢٤٧

٣

وهل شهر المحرم من سنة ١٢٠١ هجرية ليلة الثلاثاء ثاني عشر تشرين الأول . وفي هذه السنة أخذت العرب حج مصر وعاد الجزار عوضا عليه ودرف معه عسكري إلى مصر وانعزل الجزار من الشام وكانت قعدت في الشام ستين

وفي هذه السنة بدأ ولدي محمد في القراري أول شهر ربيع أول وكان عمره ست سنين . وأثلجت الدنيا في سابع عشر كانون آخر بقي الثلج إلى نصف شباط من كثره . وفي هذه السنة لقا إلى الشام باشا اسمه بطال باشا . وأثلجت الدنيا يوم ثاني عشر آذار بوأكلنا غلي في عشرين من نيسان . وفي هذه السنة حكم البلاد احمد آغا ابن حيمور وجميع المعلمين تعدو عن رأيه وهل شهر المحرم من سنة ١٢٠٢ هجرية يوم السبت أول تشرين أول وادوت الدنيا يوم رابع عشر تشرين أول . وفي يوم ثامن عشر صفر توفي صالح دمشق وتوفي السيد حسين بر كنو قبله بجمعه ، وفي نصف صفر دخل الحاج إلى الشام

وفي يوم الاربعاء ثاني ربيع اول توفي الحاج علي عساف في قرية شعور لرحمة الرب الفغور . وفي رابع عشر شهر ربيع أول توفي الحاج موسى دمشق . وفي شهر جماد آخر لقا باشا إلى الشام اسمه الازم ابراهيم وانعزل بطال باشا . وفي شهر جماد آخر لقا ابو عز المغربي والحاج حسين صبره وجملة معلمين إلى تبين وحاسبوا اهل البلاد والمعلمين وأخذوا الفقهاء جميعا إلى عكا لحساب اهل البلاد . وفي شهر ذي الحجة توفي الشيخ محمد حسن الغول في قرية ميس

وفي آخر شهر محرم من سنة ١٢٠٣ هجرية توفي الشيخ محمد حسن الخاتون في قرية جوبا

وتوفي الشيخ محمد قاسم في قرية شحور لرحمة الرب الغفور قدس الله روحهما
وفي هذه السنة كان قدومنا من مكة وكان ماضي من العمر اربعة وثلاثين سنة . وادوت
الدنيا يوم واحد وعشرين في تشرين أول ودخل الحاج الى الشام يوم سبعة في صفر وكانت
الباشا اسمه ابراهيم باشا

وفي شهر ربيع آخر توفي الشيخ احمد قبيسي في قرية زبددين لرحمة رب العالمين . وفي شهر
جهد أول زوج السيد محمد امين ولده علي بنت الشيخ ابراهيم تاج الدين . وفي يوم اثنين
وعشرين في كانون آخر اثلجت الدنيا وتوفي الشيخ حسين الصايغ في شهر رجب وتوفي الشيخ
حمزه كركر

وفي شهر جهاد اول صار في ارض جبع خسفة عظيمة وراح فيها ثلاث نسوان وجملة
املاك . وفي شهر رجب ركب عسكر الجزائر على مرجعيون ووصل الى ارض حاصبيا ورد
رجع الى ارض صيدا وعاب على الجزائر وحاصر صور ونهبها وسبا وحاصر عكا وطلع اليه الجزائر
وكسروا وراح على الشام وكان اسمه سليم باشا

وفي هذه السنة توفي الشيخ حمزه في المزرعة . وفي شهر شوال نهبوا دولة الجزائر جبع
وكسروا الدروز . وفي شهر ذي القعدة صار وقعة بين الدروز والبلعكي ودولة الجزائر وكان
الوجه لدولة الدروز وبعد ذلك قويت دولة الجزائر عليهم وكسروهم
وفي يوم الثامن من شهر ذي الحجة توفي الشيخ حسن سليمان في القصير ، وفي يوم السادس
عشر من شهر ذي الحجة توفي الشيخ يحيى الحر في جبع

✽ مبرح مشترك ومبرح لا ✽

بقلي في النوى جرحان : جر	ح على نفسي ومن أهوى يعز
وجرح لست أشرك فيه غي	ري فهذا للحوادث فيه لغز !
كلا الجرحين مجنون معنى	كان بمهجتي موسى تحز
ضجيجي منها ألم عميق	بطي حشاشتي أبداً يئز
وليس بضائري هذا فاني	صبرت ، ولي به بقيا وعزا

دكار — سنغال «م.ي.م»

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُهُ

نشر في هذا الباب ما يرد البنا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مسالك المناظرة لا المهاترة متفقين أن مناظرك نظيرك

في مصرع البطولة

١ * الفصح الأكبر *

القيت في المآثم الحاشد الذي أقامه (متدى النشر) بركزه في الشجف
بنامية ذكرى الحسين عليه السلام في المحرم الحرام غرة هذا العام
تأتي وتذهب الأجيال وتجدد وتغنى الإنسان تكالب واستسباع ، وقسوة وخيانة
الآجال وذكرى الحسين حية باقية تجدد نوازع واستخذا ، وذل ، وطمع وجشع وعشرات
الإخلاص ، ونحيبي نوازي الخير في صدر الصفات التي تدل على نفسيات النمر والكلاب
الإنسانية المخذولة وفؤاد العروبة المهيضة فتكسوها والقطط والجمال في أجساد إنسانية وهياكل ناطقة
عزة الإباء وتربشها قادمة الاستبسال متاهية ولهذا الإنسان الحيواني مجازر في الدهر
بحرارة هذه الصرخة الدوية في الطف إلى حامية ومعارك مع الإنسان الانسي لا تكاد تنتهي
المبدأ وترسيخ العقيدة إذا ما شد فيها الباطل فما توشك أن تهادن حتى تستأنف الخصومة
وتن عليهما الظلم غارته الشمواء وهجم هجمته وتنفى إلى جلال حام دام تتمزق فيه الأشلاء
الرعاء في غزوة من المادة على الروح ، ووثبة وتطير الا كف في ساء نغم يتدجى وعجاج يثار
من الإفك على الحق وعمه من الجهل عن الإيمان وقلم نفع الهدى ووفقت الرسالة إلى نزع
هذه عناصر الخلود في هذه الذكرة ، الفل الحيواني من الصدور وكشف الغطاء عن
وفهم هذه العناصر من عناصر الحياة الكاملة الألبصار . فكان الهدى مهتز الذبال في ربح
للإنسان الصحيح فمن أحسن بنفسه حبا لها زعزع وكان الرسل صرعى بين طيش هذا
وميل إليها فهو إنسان صحيح حقا ، وإلا فهو الإنسان وهو وجه ، من غير أن ينفذ نور الهدى
حيوان . والإنسان وإن كان خير الحيوانات — ذلك — إلى صدر ، أو تدخل حكمة الرسالة
ولكن فيه — مع ذلك — صور الحيوانات كلها — هذه — إلى فؤاد ، ويضيق الحق بالباطل
أجباكم في ذلك على الحس المشهود في تاريخ وليس للحق بالباطل يدان

كانت الرسالة الأخيرة ، رسالة محمد ﷺ
جديدة العهد بإصلاح النظم ، وتنظيم الإنسان
على قوانين العقل والحياة والدين فليست ترضى
لإنسانها أن يطرد الفرائس ، ويفتقر الطرائد
من بنه وإخوانه لئلا يفقد الأمان ، وليست
ترضى لإنسانها أن يعيث بالآمانات الإنسانية
وبيعث في الأخلاق الاجتماعية ويشدد في
الخصومات والعصبية ، لئلا يخون الضمان ، وليست
ترضى لإنسانها أن يشوش دنياه بالشراسة ويكدر
عيشه بالظلم ، ويبئس حياته بالمادية المنهومة ، لئلا
ينسخ من قاموسه العدل والأخلاق ، وهي أخيرا
لا ترضى لإنسانها إلا أن يكون كما ظاهرها
عقربا في كماله وذاته

هذه رسالة محمد ﷺ التي كانت قريبة
العهد من الخلق المسلم ، ولكنها — وأسفاه —
لم تكدر تنضج بعد إعلان سلطانها حتى عادت
وسيلة من وسائل الفوضى في كل ما جاءت
لإصلاحه ، وحجة للإنسان الحيواني يبلغ بها
السلطان يأخذ من ورائها الملك والصولجان
يلعب بها في رؤوس جندها البري ، باسمها وباسم
محمد ثم هو يقتلها ويقتل محمد الوان القتل ليفسب
حقا هو ليس منه في خل ولا آخر

لذلك وقف أبو عبد الله عليه السلام ، كشيء
النفس محزون القلب يستكبر أن يرى كلمات ربه
ومجهودات جده ورسوم دينه ينتقص أطرافها

المغير الفاشم فتقلص من نفوس الناس ، وتراجع
إلى مصدرها السايوي ، فتعجم الوجوه لخفاء
النبي وتنكر النفوس لأولياء الله المصطفين
وتكاد الأمة تعود إلى عهودها الأولى بين
رامح ودارع يسبحون في بحر من السدماء
يخوضون فيه وراء هذا المطلب الدني من نزعات
النفس الشهوانية فإذا بالحقيقة الإسلامية الرفيعة
شاهدة تمثل بها على رؤوس الحراب وأطراف
الأسنة في غير راحم ولا ثاكل يبكي إهابها
الممزق في إرباب طرافته وبضاضته

ومن الحق أن يقف الحسين (ع) في
تلك الصحراوات المجيدة ويبذر بين اصلادها
الصخرية مبادئ الإسلام من جديد ويسقي
تلك البذور الطيبة من دمه الزكي فيعود به
الإسلام جديدا بعد الاندساس ، ويرجع
إلى خلاصه وجهاده الدين حيا بعد الانطاس ، من
الحق على الحسين (ع) أن يحمي مؤسسة جده
إذا قل حماتها وذهب (القوم الذين دعوا إلى
الإسلام قبلوه وقرأوا القرآن فأحكموه ، وهم جوا
إلى القتال فولهوا وله اللقاح إلى اولادها ،
وسلبوا السيوف اغمادها ، واخذوا بأطراف
الأرض زحفا زحفا وصفا صفا (١)) ومن
غير الحسين تهتاجه الغيرة وتقيمه النخوة لله
وارسوله أن يبني الإسلام على سور من أشلائه

(١) هذه الكلمة من كلام أمير المؤمنين عليه السلام

رفع السمك وارفع الافياء ، وبذر الاسلام

ارثه عن جده وحراسته ارثه عن ابيه ، ذلك البذر وهذه الحراسة هما الفتح الاكبر الذي كان بعد به اصحابه في الطف عند التحام فئة الحق الضليلة العدد بهم الباطل الزخارة الجرارة ، وهو الفتح المعنوي المبين بانتصار الاسلام في انتباه الناس على ظلامة الحسين ، وظلام يزيد وضلاله في ليل من شهواته لا يتوضح له فجر ، حتى يكاد هذا الليل الدجوي يغمر دنيا الناس ويغطي عليهم احتلاكه البهيم لولا ان قدح من مصرع الحسين شعاع يتناثر نوره الباهر وينفتح منه للهدى صوى وتنصب له اعلام يظل الدهر يعرف بها الاسلام ، وتظل الدنيا تعبد الله وتردد ذكره على قواعد الحنيفية السمحاء ، ولولا ذلك لتبدلت معالم الدين ، واحت محاسنه وخلفها على الداس الخنا والفحشاء

على الحسين سلام الله وتحياته

أشهد انه إمام الحق وركن الدين حقا ، فإذا كان النبي أسس الاسلام فعانى في بنائه أشد المكاره ، وإذا كان الوصي أقامه على ذباب السيف وذوابة الرمح ثم عانى في سلامته أشد المكاره أيضا ، فإن الحسين أحيانا سلام وقدر له - بأمر الله - العمر والبقاء وآثره بالحياة فقتل ليعيش الاسلام ، فليعيش الحسين إمام المسلمين ، وليعيش الاسلام صاحب هذه التضحية

أتظنون - أيها السادة - أن الحسين كان يستطيع اعتزال هذه الشجون في بطن مكة ويترك المسلمين منخدين بحيل الطغاة وحبائل الباطل ، أو مرهقين تحت عنف السجود في القاف الدماء والمكر تنقاذهم سياستهم إلى بطون الأودية ومخارم الجبال ، أو تقتادهم إلى ظلمات السجون وذلل الأسار ؟ أتظنون أن الحسين الشفيق الرفيق مستطيع بعض هذا ؟ كلا ، وإنما كانت نفسه تجيش بحمم من الأفكار تتلجج في صدره فتمنعه من الاستقرار وتأبى عليه إلا حذبا على المسلمين وحرصا على المصالحة ، وإخلاصا لله ، وإباء عن الضيم .

فأثر أن يمشي على جرة الوغى

برجل ولا يعطي المقادة عن يد

كان الحسين ساهرا يقط القلب تحزبه آلام واجمة لا تخلو مجالسه من بشا ، ولا تخلو حاديه من عرض لأسبابها فيقول (ألا ترون الحق لا يعمل به ، والباطل لا يتناهى عنه) فتكون ضيقة الحق مثار حزنه ، وشيوع المنكر أكبر همه والدنيا من حوله راجفة القلب ترهب شبح الاضطهاد الفاشم فيكون ذلك من المنكر الذي ينزل منه منزلة العناء ، ويقع من عينه موقع القذى وأي عجب في أن يقلق الحسين ويتشهد وهو نعمة الدين وإمام العرب ، والدين والعرب

منيا معا بضبعة الآمال، وخسران الرجاء، وفجعا
 بالسلام والنظام والعيش الهادي المظمأن اليسير
 فقد هبت بعد مقتل عثمان (رض) أعاصير،
 واهتزت عواصف، ودارت أحداث كان من
 اكبر آيات الإسلام أن صمد تلك، وخرجت
 عقائده بجوهرها سالمة، ثم ساق الجدد والظافرة
 أمر الناس إلى معاوية، فينقل الخلافة من منزل
 الوحي إلى مقر الشيطان، يستلهم في الشام طرق
 الخروج، ويربي ناشئة قيصرية لغتها عربية،
 ومظهرها إسلامي، وسرها سر التاج القيصري
 السابق بألوان قصره وبطانة اهله، ودخيلة نفسه
 ثم يهين من بعده هدية المجانته ومثل الفسوق
 (يزيد) للخلافة الإسلامية يزيه على رقاب
 العباد، وهو يعلم نكر هذه الواقعة بهم، وكان
 آخر سهم رماهم به عن قوس الاثرة والاستقرابية
 التي لا تعرف وجهها من الحق، اما السبل التي
 سخرها لركوب هذا الشطط فخييل شمس عليها
 جند جامح شرس يوغل في الدم البري، ويمعن
 في الإرهاب على غير أصل من الشرف،
 ولا أساس من المروءة حتى اهتضمت الأمة
 واحتقر الدين، وضجت الجزيرة بالزئير فامتلأت
 النفوس رعبا وخشية، وزعزت الآفاق قلعا
 وفوقا، واستحالت الحياة هما وبأسا، ونزعت
 من الناس حرية الرأي والتفكير وصراحة القول
 والمذهب، فاختلفت الظنون، وساءت الآراء

أولا من عصم الله
 ثم قام يزيد فهاجت الأرض ودارت على
 أهلها من هول ما يسمعون وتقاتل هناك نفس
 أبي عبد الله فما استطاعت صبرا على الخطة
 السلبية التي كان يراها في أيام معاوية، وقام
 يدحض الادعاء، ويخضع شكوكه الطلقاء
 ليفرج الازمة الخلقة بالأمر الحازم والدفاع
 الموجب، عن حوزة الله ورسالة النبي ومجد
 العرب وضاق به صدر الحجاز فخرج ابو فر
 منازل الوحي ويصونها ان تقع فيها تلك المأساة
 وتحل بها تلك المجزرة، وخرج معه آله الصيد
 الأشاوس في اعتدال العوالي وابدأ الكواكب
 ونفوس الأولياء يتنصر بهم الكون وتزهو بهم
 الدنيا، وأتلك يذهبون ليقبى اشعاع الحق
 مشرقا بالخبر والجمال، ويبقى الدهر مدينا لهم
 بأسمى مثله واعلى مبادئه، وبأوتك النفر العزيز
 يتقدم الحسين بتضحيته الغالية ويصرخ صرخته
 العالية الداوية في وجوه الظالمين فينكس اعلامهم
 ويثل عرشهم بفضب الله ولعنة الملائكة والناس
 اجمعين .

ويفتح الله بتضحيته فتحا عزيزا تظل في
 سائه روح الحسين خالدة رفاقه، وتستمر بطولته
 الفذة مدادا للحق تعضده وسندا يمه بهذه
 المعاني العلوية السامية كلما حار الركب اوضلت
 القافلة، فإذا استمر الصراع بين الحق والضلال

واشدت المعركة بين المؤمنين والجهال، وكاد الحق واهله القلة يتخاذلون امام العاصفة المهتزة والصاعقة المقضية، إذا كان ذلك جاجل في اساع اهل الحق هتاف من « الطف » ندي الحنجرة عذب الجرس، صافي الذبرات فيتماسك به الناس ويلتئم الصف ويستأنف الجهاد قد ما قدما

صدر الدين شرف الدين

وقد توقعت أن يسي بعض المهاجرين فهم انتقاداتي، لذلك قلت في مقدمة كتابي

« وألفت الأنظار سلفاً إلى أن أبحث هذا

الكتاب تتناول مهاجرين في جميع المستعمرات الافريقية عامة . ولكن لكل قاعة شواذ،

وكثيرون لا تنطبق عليهم بعض الملاحظات السلبية أو الايجابية، كما ان أحوال بعض المستعمرات قد تختلف عن غيرها . بيد انه يستحيل درس قصايا كهذه إلا على أساس عمومي، فأرجو من قارئ في المهجر ان يقيم نفسه حكماً في التمييز بين ما ينطبق عليه من أبحاث هذا الكتاب وما لا ينطبق وان لا يعمل احد صراحتي البهينة على محمل الاساءة ان أريد إلا الإصلاح »

وخشيت أن ينسى القارئ هذه الملاحظة، فكررتها في صدر الفصل السادس والثلاثين (الصفحة ٢٧٥) . واني ألفت اليها مرة أخرى أنظار السيد الحلباوي وقبل ان اختتم كلمتي أرجو من الأخ السيد الحلباوي أن يكون أكثر صراحة في المستقبل مع زائري افريقيا فلا ينشر أحدا لأجل لسانه أو قلمه — أقول هذا مع ثقتي الثامة بأن جميع الذين تشرفت بعرفتهم في افريقيا لم يكرموني خوفاً من لساني أو من قلبي، بل ربما تقديرنا لها والمهمة التي ذهبت لأجلها إلى القارة السوداء.

بيروت كامل مروة

٢ منه فرع الباب سمع الجواب
سيد صاحب العرفان

نشرت في « العرفان » السابق كلمة للأخ السيد عبد المجيد الحلباوي من دكار ينقد فيها كتابي « نحن في افريقية » واني أرحب بكل انتقاد صادر عن نية حسنة مهما كانت لهجة شديدة ولكن لا بد لي من الملاحظة بأن السيد الحلباوي استشهد بفقرات موجزة مأخوذة من فصول طويلة، فكان مثله مثل من يثلو الآية « لا تقربوا الصلاة » ويهمل « وأنتم سكارى » ولو ان الناقد تمعن في فصول الكتاب ومقاربه لأدرك انني لم أتحمّل على المهاجر، بل بالعكس كرست صفحاته كلها للمفاخرة بالمجاهر والتمجيد بأعماله وتقدير جهوده تقديراً خالياً من كل رياء أو تزلف

وقد ادهش السيد الحلباوي من وصفي لميشة بعض المهاجرين في البداية . وتعزى



سير العلم

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الأدياء عن المجلات الاميركية والاوربية وجلها تنف ونوادير
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة



١ * جهاز كهربائي للاستنشاق *

صنع أحدم جهازاً كهربائياً جديداً
يوضع به بعض العقاقير المدة الاستنشاق
والشافية من داء الرشع وغيره من أمراض
جهاز التنفس

٢ * مصنع حديث للقرميد *

صنعوا في مدينة بليت مور في اميركا مصنعا حديثا
للقرميد يحتوي على فرن مستدير للتحجيف

قطع القرميد بسرعة ، ولا حاجة لنقلها من مكان لا آخر لاجل تحجيفها كما هو الحال في المصانع القديمة
٣ * ممسحة جديدة * صنع أحدم جهازاً جديداً لمسح الأرض بسرعة يتألف من
عصا يتصل بها ممسحة مزدوجة ذات قطعتين القطعة الأولى تغمس بالماء الممزوج ببعض المواد
المنظفة وتمسح بها الأرض والقطعة الثانية تستعمل لمسح الأرض المبللة وتنشيفها فبواسطة هذا
الجهاز تنظف الأرض وتنشف بسرعة

٤ * الجهاز المنعش * صنعوا في احد مستشفيات اميركا جهازاً جديداً يستعمل لامداد
القلب والرتنين بالمواد المنعشة اثناء اجراء العمليات الجراحية المهمة وان هذا الجهاز سيكون واسطة
لتخفيف الاخطار الطارئة على المرضى اثناء اجراء العمليات الخطرة

٥ * جهاز جديد لدرس الكواكب * صنعوا في مرصد جبل بالومار في اميركا جهازاً
جديداً يستعمل لقياس الاشعة الكهربائية الكواكب . ان هذا الجهاز حساس اكثر من

* عرب النبذ النشر الآتية عن مجلة العلم العام الاميركية محمد اديب الزين

الأجهزة المستعملة الآن من صنفه بعشر بن مرة . وبواسطة يمكن قياس كل قسم من أقسام الأشعة الكوكب معين بينما قبل اختراع هذا الجهاز لم يتمكنوا إلا من قياس أشعة الكوكب بمجموعها



٦ * علاج أمراض القدم * صنعوا في مدينة ديترويت ميشيغان في اميركا جهازا جديدا يعمل بواسطة الكهرباء توضع عليه أقدام المرضى الذين أصيبوا بانتفاخات في مفاصل أقدامهم ويستعمل هذا الجهاز أيضا لتقوية عضلات الأقدام

٧ * جهاز أشعة إكس ينقل * صنعوا في اميركا جهازا جديدا للمعالجة بواسطة أشعة اكس خفيف الوزن



يمكن نقله من مكان لآخر ولذلك يحمل لييت المريض عندما لا يمكن نقل هذا المريض إلى المستشفى وقد كانت الأجهزة المستعملة قبل الآن ثقيلة الوزن لا يمكن نقلها بل تستعمل في مكانها فقط

٨ * دراجة تحمل مكبرة للصوت * صنعوا في انكثرة دراجة جديدة للشرطة يتصل بها مكبرة للصوت تنفع الشرطي أثناء تحرياته وهذه المكبرة عبارة عن بطارية تتصل بالضوء ويتصل بالبطارية سلك ينتهي بدائرة معدنية توضع على الاذن لأجل التقاط الاصوات اللازمة

١٠ * دراجة بخارية حديثة * صنعوا في انكثرة دراجة بخارية حديثة تستعمل في

الجيش تسير في الطرق الوعرة المملوءة بالآوحال



١٠ * أسرع سيارة * صنعوا حديثاً سيارة جديدة للسباق سرعتها أثناء السير العادي مائة ميل في الساعة وقد سار بها المستر مكافي أثناء السباق (١٣٢) ميلاً في الساعة فسجل الرقم القياسي في سرعة السيارات

١١ * نيويورك وعظمتها * نيويورك اليوم اعظم مدن العالم بدون امتثاء - ازدحاماً واتساعاً ففي كل ٥٢ ثانية يبرحها قطار وفي كل ٤٢ دقيقة تبحر ميناءها باخرة وكل ست دقائق يولد فيها مراد وكل ١٤ دقيقة تشيع جنازة وكل ١٣ دقيقة يمقد زواج

١٢. ضفاف العقول

لم يفد تعقيم ضفاف العقول لأنه يولد من الاصحاء الكثيرون من هذه الطبقة ويعزى ذلك لزواج الأقارب الذين لا يتمتع أولادهم على الغالب بقوة عقلية سليمة

١٣ * الموجة اللاسلكية *

نقلت البرقيات في أوائل شهر مارس خبر التثام مؤتمر عالمي لأصحاب ومديري محطات الإذاعة اللاسلكية في مدينة مونترو (سويسرا) وذلك لإعادة توزيع الموجات اللاسلكية بين مختلف المحطات الأوروبية

ومنذ تاريخ الإذاعة اللاسلكية وانتشارها بالندريج بين مختلف الحكومات ، كانت قضية توزيع الموجات اللاسلكية ولا تزال حتى الآن شغل أصحاب ومديري المحطات الشاغل وقد سبقت هذا المؤتمر اتفاقيات ومؤتمرات عالمية كان آخرها المؤتمر العالمي الذي انعقد في القاهرة السنة الماضية وانتجت عن تقسم الموجات اللاسلكية إلى قصيرة = متوسطة = وطويلة بتدنى من الدسيمتر إلى ٢٨ كيلومتر

أما قسم الموجة القصيرة فقد استعملت في التلفيزيون ، وبقي الإذاعة اللاسلكية قسم (الموجة المتوسطة) إلا أن أكثر المحطات اللاسلكية استعملت الموجة المتوسطة (بين ٠.٠ - ٦٠.٠ متر) مما أدى إلى تكاثف شديد ضمن نطاق دائرتها ، وبينما هي لا تستوعب أكثر من ١١٠ محطات نراها قد ازدحمت بأكثر من ١٦٠ محطة لاسلكية ، وذلك بانتقاء أكثر المحطات لموجة واحدة ومهمة هذا المؤتمر هي إعادة توزيع وتنظيم المحطات اللاسلكية بين مختلف درجات الموجة المتوسطة والطويلة وأكثر الدول اهتماما بهذا المؤتمر تلك التي لم يسبق أن حضرت مثل هذا المؤتمر لعدم حيازتها على محطة لاسلكية منها حكومات بلغاريا واليونان والتروج فقد أظهرت اهتماما شديدا لهذا المؤتمر بعد أن انتهت محطات محطاتهم اللاسلكية التي أنشأتها لهم شركات تلفونكن الألمانية وذلك للمطالبة بموجة لاسلكية تحفظ لهم حقهم في الإذاعة اللاسلكية في بلادهم

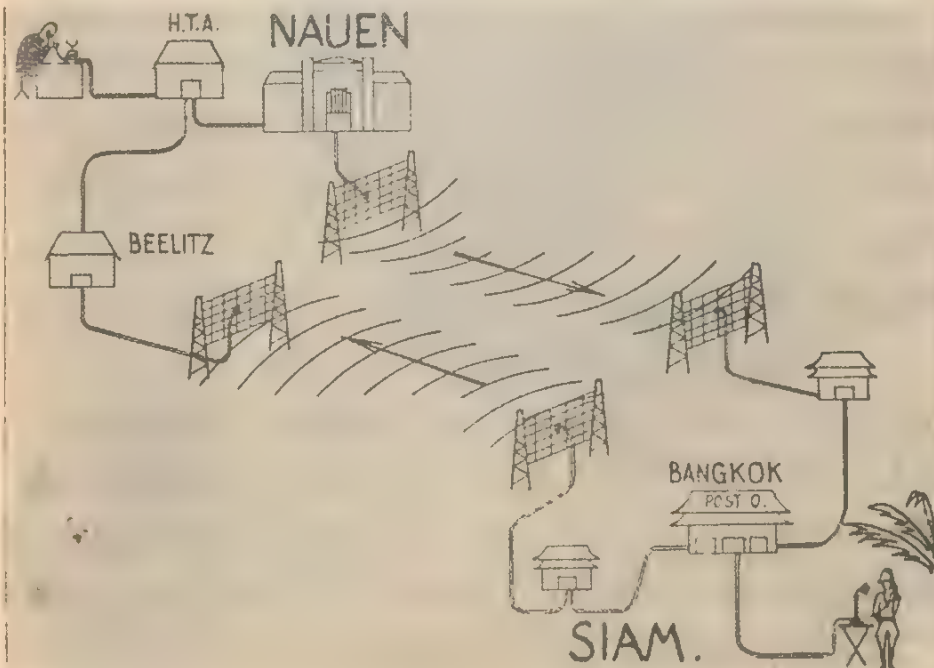
١٤ * أعداد طريقة عن محطات اللاسلكي في العالم *

قد قمنا سعة انتشار الإذاعة اللاسلكية في العالم على الظن أن هنالك عشرات الألوف من محطات الإذاعة وأن محطات اللاسلكي المستعملة في التجارة والملاحة أقل عددا من محطات الإذاعة المعروفة عند الجميع . إلا أن الواقع يبرهن لنا عكس ذلك فبينما هنالك ٣٦٠٠٠ محطة في العالم (بغض النظر عن عدد المحطات المنقلة التي يندر استعمالها إلا عند الجيوش والأساطيل

(*) هذا المقال وما بعده مع الرسمين مرسل من مكتب الصحافة العربية في برلين - ويرى القارئ في أثناء الكلام بياضا لأنه لا يمكن قراءته



صورة فنية لمحطة التقاط الصور الصحافية والمحادثات التافونية اللاسلكية في بيليتس قرب برلين



صورة هندسية عن كيفية تبادل المحادثات التافونية بين ناون في ألمانيا وسيام

البحرية والهربية والجوية أو فوق الشرطة في مختلف الحكومات (نرى ان ما لا يقل عن ٢٨٠٠٠ من أصل هذا العدد متحركة في البواخر والطائرات والسيارات التجارية ومستخدمة للتجارة بينما ان عدد محطات الإذاعة المتمركزة على الأرض لا تزيد عن الثمانية آلاف

ويتضمن هذا العدد من المحطات ما يستعمل لنشر الأخبار السياسية والاقتصادية أو لنشر الأحوال الجوية ، أو ما يستعمل للمحادثات التليفونية اللاسلكية كمحطة الموجة القصيرة في برلين ، أو ما يستعمل في الصور الصحافية كمحطة ناوون التي أنشأتها شركة تليفونكن منذ ٣٠ سنة وهي وحدها حاوية على ثمانية خطوط لنقل الصور بأقل من ثانية إلى عبر الحدود . وهكذا فلو حذفنا كل هذه المحطات المتمركزة على الأرض والمستعملة لغير الأغراض التي نتظر أن نسميها من محطات الإذاعة لرأينا ان عدد النوع الأخير من المحطات لا يزيد عن ١٨٦٠ محطة في العالم كله . وجدير بنا ونحن في صدد التحدث عن محطات الإذاعة اللاسلكية ان نلقي نظرة على كيفية توزيع هذه المحطات بين القارات الخمس . فثلث هذه المحطات أي ما يقارب ١١,٥٠ محطة في أمريكا بينما أكثر من ٤٠٠ محطة

٢٥ محطة مبعثرة بين القارات الثلاث آسيا وأفريقيا وأستراليا

إلا ان صورة هذه الأعداد تنغير كل النغير فيما لو نظرنا إلى المحطات من ناحية قواها الكهربائية ، فمجموع قوى المحطات اللاسلكية في العالم يقدر بـ ١٢٥٠٠٠ كيلووات فيصيب أمريكا منها ما يقارب ٣٤٠٠ كيلووات أي ٢٧ من المئة من المجموع ففي أمريكا مثلاً نرى معدل قوة المحطة لا يتجاوز الثلاث كيلووات ، أما في أوروبا فبالعكس فمعدل قوة المحطة الواحدة ٢٠ كيلووات ومجموع القوة المستعملة فيها يزيد عن ٨٠٠٠ كيلووات أي ٦٤ من المئة من مجموع قوى العالم أما بقية النسبة من المئة من القوى العالمية فمجزأة بين آسيا وأفريقيا وأستراليا

وتستنتج من هذه الأعداد ان أمريكا مركزية في إذاعاتها اللاسلكية بينما أوروبا عالمية أما ما يصيب المانيا الكبرى من محطات أوروبا فكما يلي : ١٢ محطة كبيرة ومجموع قواها ١٠٠٠ كيلووات و ١٨ محطة صغيرة فرعية بقوة كل منها ٣٨ كيلووات وإذا أضفنا إلى هذه الأعداد قوة محطة الإذاعة على الموجة القصيرة البالغة (٣٠) كيلووات ، نرى ان مجموع القوى المستعملة في المانيا تساوي ٣١ من المئة من مجموع قوى محطات أوروبا و ٩ من المئة من مجموع القوى في العالم

الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزل فائدته وبهم نفعه

١ * الطفل وغذاؤه والعناية به *

*** الرضاعة الصناعية ***
يوضع من ثدي الماعز مباشرة لقلة إصابته بالتدرن الرثوي كالأبقار
هي الاستعاضة عن تغذية الطفل بابن أمه في تغذيته بألبان بعض الحيوانات كالبقرة والماعز والجاموسة والحمار
وتقسم الألبان الصناعية إلى ثلاثة أقسام: اللبن المائع • اللبن المعقم الجاهز • اللبن الجاف
*** اللبن المائع ***
لبن البقرة: يشبه التحليل الكيماوي أن كمية الدهن الموجودة في لبن البقرة تقارب الكمية الموجودة في لبن المرأة أما كمية السكر فأقل منها عند البقرة والمواد الآزوتية أكثر. لذلك كان لبن البقرة أقل هضما من لبن المرأة أما استعماله فقد أصبح شائعا بسهولة الحصول عليه ولشبهه بألبان النساء • وباستطاعة الطفل أن يتناول له ممزوجا بالماء في الأشهر الأولى من ولادته
*** لبن الماعز ***
لا يجوز أن يعطى لبن الماعز لغير الأطفال الذين تجاوزوا شهرهم السادس إذ تتحول مواده الآزوتية الكثيفة في معدة الطفل إلى كتل غليظة عسرة الهضم • ويستطيع الصغير أن يرضع من ثدي الماعز مباشرة لقلة إصابته بالتدرن الرثوي كالأبقار
*** لبن الجاموسة ***
لا يعطى لبن الجاموسة للأطفال الذين لم يتجاوزوا السنة الأولى من سنهم لأنه يحتوي على كمية كبيرة من الدهن والمواد الزلالية التي تسبب عسرا في الهضم يضر بسلامة الطفل
*** لبن الحمار ***
إن هذا اللبن من أكثر أنواع الألبان شبيهاً بلبن المرأة • وكمية الدهن فيه أقل مما هي عندنا • ويعطى للأطفال الذين لم يتجاوزوا شهرهم السادس ولكن الحصول عليه نادر • ويفسد سريعا لا سيما في أيام الصيف
*** تخفيف اللبن ***
إذا كنا نرى أن العناصر الموجودة في لبن البقرة مثلا تشابه العناصر ذاتها في لبن الأم فلا يمكن أن نقدر على إعطاء الطفل أوائل أيامه لبنا بقريا صرفا • بل يجب أن نضيف إلى هذا اللبن شيئا من الماء ينقص كمية المواد الآزوتية فيه مع إضافة قليل من السكر

تعديل نسبة السكر الناقصة في لبن البقرة ويمزج لبن البقرة بالماء كما يلي	من نهاية الثلاثة أشهر إلى نهاية الستة أشهر	$\frac{1}{2}$ ماء $\frac{1}{4}$ لبن
إلى منتصف الشهر الأول من ولادة الطفل	أما في نهاية الستة الأشهر وما فوق فيعطى الطفل ابناً صرفاً بشرط أن تزداد كميته تدريجياً	$\frac{1}{2}$ ماء $\frac{1}{4}$ لبن
من منتصف الشهر الأول إلى نهاية ثلاثة أشهر	حتى تبلغ الكيلو في نهاية العام ولا يجوز أن تتعدى هذا المقدار قطعياً مثال ذلك	$\frac{1}{3}$ ماء $\frac{2}{3}$ لبن

سن الطفل	كمية اللبن	كمية الماء المحلى بالسكر المجموع	يكون
شهر واحد	٥٥ جراماً	٢٥	$\frac{1}{3}$ ماء $\frac{2}{3}$ لبن
أربعة أشهر	١٠٠	٣٠	$\frac{1}{4}$ ماء $\frac{3}{4}$ لبن
ستة أشهر	١٥٠	جراماً من اللبن الصرف	

تعليم اللبن وعليه

ولمجاناً أميناً إذ تتوالد فيه سريعاً وبسهولة تامة

إذا كانت البقرة التي تغذي الطفل من لبنها خالية من الأمراض شائعة من التدرن الرئوي تنغذى بغذاء موافق نظيف . وكان استخراج اللبن منها بطريقة تضمن امتناع تسرب الميكروبات اليه نستطيع ان نعطي الطفل لبنها مباشرة دون حاجة الى غلبه او تعقيقه . بيد ان هذه الشروط الصحية في الابقار لا تتوفر كثيراً في بلادنا ولا نقدر ان نجزم بسلامة البقرة من العاهات أو عدمها الا بواسطة الطبيب البيطري

لذلك كان تعليم اللبن من الامور التي لا غنى عنها اذا كنا نريد ان نحافظ على سلامة الطفل تماماً . فالجراثيم تجد في اللبن مرتعاً خصيباً

ولمجاناً أميناً إذ تتوالد فيه سريعاً وبسهولة تامة

كما تتوالد وتتكاثر سريعاً في الدم . فنرى ان أكثر الامراض المتفشية في الاطفال الذين يتغذون باللبن البقري هي نتيجة الإهمال في تعليم اللبن وحفظه نظيفاً سالماً . ويكتفي البعض بوضع اللبن على النار الى ان يفور فقط . وما هذا الغوران الا بدء غليانه اذ لا يكون كافياً لاستئصال آفة الجراثيم المؤذية فيه . ولهذا يجب ان يترك اللبن على النار بعد فورانه مدة لا تنقص عن عشر دقائق مع تحريكه بواسطة ملعقة نظيفة لمنع تدفقه على الارض عند اشتداد الغليان عليه غير ان هذه الطريقة وان كانت كافية لإبادة الميكروبات في اللبن فإننا لا نأمن من نمو

هذه الميكروبات فيه ثانية بعد غليانه بمدة وجيزة البال لعدم احتمال تسرب الميكروبات الى هذه
لا سيما اذا وضع في مكان حار . كما وان اللبن الزجاجات المطهرة . وتوفر على نفسها عناية تحضير
المغلي لدرجة ١٠٠ يميزان مستجراد يصبح عسر اللبن وغليه عند كل رضاعة اذ تحضر هذه الزجاجات
المضغ وكثيراً ما يمتنع الطفل عن تناوله لاسيما صباح كل يوم فقط

في السنة الاولى من ولادته . ولذلك كان تعقيم اللبن بواسطة الحمام الساخن Bain - Marie
الدكتور بودان Sexclat Budin . الذي افضل من غليه

أما طريقة التعقيم بواسطة هذا الحمام فتقتضي أن يؤخذ سبع زجاجات او اكثر بعد درضعات
الطفل اليومية وتغلى هذه الزجاجات لبناً بمقدار حاجة الطفل في كل رضاعة ثم تسد سداً محكماً
بغطاء من الكاوتشوك يحسن ان يكون بشكل قبة يصلح لأي زجاجة كانت . ثم يربط هذا
الغطاء ربطاً جيداً لكي لا يفلت بقوة الغاز المندفع من الزجاجة التي ينبغي ان تكون كمية اللبن فيها
ناقصة . وتوضع هذه الزجاجات في قدر واسع بعد ان تثبت بأسلاك حديدية رفيعة ثم تغمر بالماء
جيداً ويغلى القدر بعد وضعه على النار ليغلي مدة خمس واربعين دقيقة . ثم يرفع عن النار وتبقى
الزجاجات مسدودة في امساكنها . ولا تفتح الزجاجة الا في وقت الارضاع . وهكذا ففي
اقتناء سبع زجاجات لكل أم تغذي ولدها صناعياً راحة كبرى وفائدة جلي . فانها تستطيع اولاً ان
توافق بين الكميات التي يجب أن يتناولها الطفل في كل رضاعة واخرى . وتبقى ثانياً مرتاحة

وحتوي على زجاجات مرقومة تساعد على معرفة الكمية الواجب اعطاؤها للطفل يومياً . واستعمالها
كاستعمال الزجاجات العادية . وعند كل نوبة ارضاع توضع الزجاجة في
الماء الساخن حتى تبلغ حرارتها درجة ٣٧ بميزان مستجراد « أي الحرارة التي يستطيع ان يحتملها
الطفل من اللبن وتعرف بلبس الزجاجة باليد » . وبعد ذلك ينزع غطاؤها وتوضع مكانه الحلة
الصناعية المطهرة وأفضل أنواع الحلمات الصناعية هي الحلة
المسماة Galacto Ichou لشبهها بالحلة الطبيعية من الثدي المرأة

واذا بقي في الزجاجة بعد ارضاع الطفل منها شيء من اللبن يجب اتلافه حالاً ولا يجوز أن يتناوله الطفل فيما بعد قطعياً

✽ اللبن المعقم الجاهز ✽

هو اللبن الذي يحفف قسم كبير من مائه ويحلى بالسكر ويحفظ في علب محكمة السد تمنع

فساده بعد تعقيمه وهذا اللبن أكثر شيوعاً في بقوة الهواء الخارجي . وبعد استخراج اللبن الرضاعة الصناعية من سواه سهولة تحضيره وندورة فساد . وأشهر أنواع هذا اللبن هو النوع الذي تصدره شركة نستله ويدعى حليب نستله Nestlé . وهو لذيذ الطعم طيب النكهة إذا روعيت في تحضيره جميع الشروط الصحية ووفق صحة الطفل تمام الموافقة

وينبغي فحص هذه العلب جيداً قبل فتحها وبمده . ومن المعلوم أن العلب السليمة التي تحتوي على لبن جيد حديث الصنع يكون غطاؤها متساو غير متنفخ أو منخفض . بعكس الفاسدة فإن غطاءها يكون غالباً منتفخاً ناتئاً . وهذا ما يحصل من اختار اللبن فيها وانسداد غطاؤها بقوة الغاز المحصور ضمن العلب والناتج عن حوضة اللبن وفساده

وبعد فتح العلب يفحص اللبن بدقة تامة فإذا وجد أن لون اللبن أصبح مائلاً إلى الحمرة أو الزرقاء يجب اتلافه حالاً لتلافي الضرر الذي ينتج عن إعطائه للطفل الصغير . كذلك إذا وجد بعض التغيير في طعمه

وينبغي الامتناع عن رفع غطاء علبه اللبن تماماً لأن أقل جرثومة تدخل إليها تكفي لإفساد اللبن فيها . بل تثقب العلب من كل من جنبها ثقباً صغيراً يكون الأول كافياً لاستخراج اللبن والثاني لدفع هذا اللبن نحو الثقب الآخر

❖ كيفية تحضير اللبن المعقم الجاهز ❖
إن كيفية تحضير هذا اللبن سهلة للغاية لاسيما إذا كانت الزجاجة التي تستعمل لإرضاع الطفل مرقومة بأعداد تبين مقدار كمية الماء التي توضع فيها فيسهل على الأم معرفة كمية اللبن الجاهز التي يجب أن تضيفها إليها . وتضاف عادة ملعقة صغيرة من هذا اللبن إلى ٤٠ جراماً من الماء الغالي . وكلما زيدت كمية الماء تزداد كمية اللبن المعقم على هذا التعديل . فإذا أردنا تحضير غذاء طفل لا يقل عمره عن الثلاثة أشهر في نوبة من نوب إرضاعه مثلاً يلزم لنا كمية من اللبن لا تقل عن مئة جرام . فإذا وضعنا في الزجاجة ٩٠ جراماً من الماء الغالي ثم أضفنا إليه ملعقتين ونصف من اللبن المعقم الجاهز، حصلنا على الكمية المطلوبة وهي ١٠٠ جرام . وعلى هذا النحو تستطيع الأم أن تهين غذاء ولدها من هذا اللبن دون زيادة أو نقصان في نسبة مواده الغذائية

❖ اللبن الجاف ❖

هو اللبن الذي يجفف ماؤه تماماً فيفسدو كالدقيق الناعم بلون ابيض يميل إلى الاصفرار ويعطى للأطفال الذين لا توافق أمزجتهم الدرقية الألبان المائعة . واستعماله كاستعمال اللبن المعقم الجاهز . إذ تضاف ملعقة صغيرة من هذا اللبن إلى ٤٠ جراماً من الماء المغلي بنسبة ١٠ بالمائة ومن خصائصه انه لا يفسد سريعاً ولا يتغير طعمه إلا في احوال نادرة . ولكنه شديد الخطر إذا لم يحسن استعماله أو إذا أعطي للطفل بكمية كبيرة قد تسبب له حمى معوية خطيرة « زهرة الحر »

البقرات مقادير قليلة من النباتات البحرية المجففة والغنية باليود ، فالهليب الذي تدره تلك الحيوانات كان يستعمل بنجاح في مكافحة تضخم الغدة الدرقية .

معالم ان البيضات تحتوي قليلاً جداً من اليود ، فالدجاجات المستعملة في هذه التجارب كانت تغذى جارية تحتوي نباتات بحرية ميبسة وحتات الأسماك ، وهذان الصنفان كلاهما غني باليود . وقد قرر الأستاذ « كافانو » ان تحليل اللبن والبيضات أبان ان هذه المواد صار يستطاع جعلها بتلك المعاملة تحتوي على الف جزء من اليود في « البيليون » جزء من الحليب وخمسة آلاف جزء من اليود في « البيليون » جزء من

❖ الأطعمة المشربة يوداً والأطعمة المشعة ❖
 ٢ للدكتور كامل سليمان الحوري (بروكاين نيوبورك)
 يقصد إيجاد أغذية صالحة لمكافحة تضخم الغدة الدرقية في البشر ، توصل علماء جامعة كورنيل لجعل بيضات الدجاج تحتوي ضعف كمية اليود الموجودة في السرطان البحري ، وجعل حليب البقرات غنياً بهذا الجوهر ، بما يعادل وجوده في سمك الصدف (المحارة) والأنبث في هذا الصدد تجري تحت مناظرة الأستاذ جورج كافانو George w. Cavanaugh وهذا العالم كان مثابراً على دراسة ما ينتج من وضعه في جارية (علوفة)

البيضات ووجود هذا المقدار من اليود لا يغير أبداً منظر أو طعم أو نكهة الحليب والبيضات التي ازدادت غنى باليود

الأطعمة المشعة : ان بعض الأغذية تكتسب بواسطة الإشعاع Crradiation حيويات Vitamins من شأنها مساعدة ترميم البدن وتقويته ليستطيع مقاومة الملل . فالدكتور ألفرد هوس Alfred Hoss والدكتور ستينبوك Steenboch برهنا بتجاربهما أن عدداً من الأغذية يمكن جعلها عوامل قوية لمكافحة ارتخاء العظام (الهرع) Bichets بهذه الوسطة . فقيمة الأطعمة الغذائية لزداد هكذا ، فالبيضات والحليب والزبدة هي

بعض الاطعمة التي تشمع، وطرق الطبخ الاعتيادية وأصلي على من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ، لا تتلف الحيويات Vitamins المحبوسة في الاطعمة المشبعة ، بيدان معاملتها وطبخها بالطرق التجارية يفقدانها تلك المزية فيما إذا صار رفع الحرارة إلى درجة زائدة

الدكتور كامل سامان الخوري

١ * الطاعون *

أعراضه وعلاجه والوقاية منه (*)

* مقدمة الرسالة بقلم مؤلفها *

بسم الله الرحمن الرحيم

بأي الحمد اذ ذكر الله واشكره ، ومن الخطأ والخلل أرجع اليه وأستغفره ، سبحانه خلق الادواء والداء ، وجعل الأطباء واسطة الشفاء

(*) هذا هو المرض الويل الذي وعدت به اخواني القراء في العدد الأخير من المجلد السابق فهل هناك يا ترى مرض أشد فتكاً منه ؟ نسأله تعالى أن يقر الإنسانية شر سمومه وآفاته ومصائبه واحزانه ، وبما أن هذه الرسالة التي سأتولى نشرها في هذه المجلة المحبوبة محزنة الغلاطين الخارجي والداخلي مما جعل اسم مؤلفها مجهولاً لذلك فسأنتهي هذه الرسالة آملاً المذرة من اخواني القراء عن هذا العمل الذي يجملني (متطفلاً) ومع ذلك فإنني على استعداد لتحمل استنكارهم واتقادم لأنه قيل (ضرب الحبيب زيب) فكيف وجميع القراء اخوان لنا اعزاء دون ان يكون لنا سابق معرفة بأكثرهم لأنه لا يهمننا تلاقي الاجسام بل مناجاة الارواح وانفاقها واتحادها ، وسيدرون في هذا البحث كل غريب طريف عن هذا المرض المريع مع ذكر بعض النوادر عنه

واستمر عندنا ضيفاً رديلاً وحملات ثقيلة حتى خشنا بطشه ورهبنا فتكه وصار يتهددنا بميكروبه القتال ، ونحن نصادره بمحسون كالجبال ، حملتني الحمية على بني جنسي والغيرة لخدمة وطني أن أذكر رسالة عنه وعن الوقاية منه وطرق معالجته وكما يهم الوقوف عليه متمم في ذلك الاختصار المفيد ، وما يذكر إلا أولو الالباب ولما كان من البديهي ان افضل المخلوقات في هذه الدنيا من هو ذو نفس وافضل ذوات الانفس من كان له اختيار وإرادة وحرية ، وافضل هؤلاء كلهم من كان ذا تميز وفكر ونظر في العواقب وهو « الإنسان » فإذا يكون هو اول من يبتعد عن الشر إذا نظره على بعد ويتلافاه إذا وقع فيه ، فحينئذ يجب عليه ان يعرف ما هو الطاعون وكيف تأثيره وطرق الوقاية منه ومعالجته وليطرق باب الففران كل من نظر هفوة فجعل المنزه عن ذلك

* توطئة وتعريف *

اسم الطاعون : ترجف القلوب وترتعد الفرائص عند ذكر هذا الاسم كما ترتعد الاعصاب

عند ذكر حوادث الجن او حوادث الاوصاف
 المربعة بناء على ما يحكى عنه من شدة بطشه
 وقوة بأسه حتى إذا ما حل بقوم احلهم كل الردى
 وسقام كوثوس الدمار واورثهم موثر الفناء
 من غير إهمال ولا إهمال كأنها هو صاعقة من
 جبال فلا يشفق على حبل ولا يرحم ثكل كيف
 لا وقد قال عنه رسول الله ﷺ (فناء امتي
 بالطعن والطاعون) فكم من منازل اخلاها ،
 وعائلات افناها واملأها اصبحت بلا وارث
 يرعاها ، كما قال عنه ابو الفداء في رسالة له عن
 الطاعون وصف فيها شأنه وسيره بقول معقول
 ونثر مقبول فقال « طاعون روع وامات ، وابتدأ
 خبره من الظلمات ، ما حين منه العين ، ولا منع
 منه حصن حصين ، سل هندية على الهند واشتد
 على السند وقبض بكفيه وشبك على بلاد اربك
 وكم قسم من ظهر فيها وراء الزهر ثم ارتفع ونجم
 وهجم على العجم وقرم القرم ورمى الروم بحجر
 مضطرم وجر الجزائر على قبرص والجزائر ثم
 قهر القاهرة وتنهت عينه لمصر فأذاهم بالساهرة
 ويم الصميد الطيب وأبرق على برقة منه صيب
 وغزا غزة وعك إلى عكا واستشهد بالقدس وزكى
 وصاد صيدا وكاد بيروت كيدا ثم حدد الرشق
 إلى جهة دمشق » الخ . وقال عن طاعون
 الاسكندرية لما فلك فيها :

اسكندرية ذا الوبا سبع يمد اليك ضيعة

صبرا لقسمته التي تركت من السبعين سبعة
 وقد قال فيه الصلاح الصفدي
 دارت من الطاعون كأس الفنا
 فالنفس من سكرته طافحه
 قد خالف الشرع وأحكامه
 لأنه ينبت بالرائحة
 وقال فيه ابراهيم النجار :

فبح الطاعون داء ففدت فيه الاحبة
 يمت الانفس فيه كل إنسان بحبه
 ومثله بعض الحكماء يحمرة ملتهبة تحرق ما يلصقها
 وترسل أشعتها إلى ما يجاورها ويزيد لمبيها إذا لم يسرع
 بمضخات لإطفائها ، فاعتبروا يا أولي الأبصار لملككم
 تهتدون (ذلك لمن ألقى السم وهو شهيد) ومن
 أخبار التاريخ المبكية والمضحكة بأن واحد ان
 اعرابيا خرج هاربا من الطاعون فلدغته أفعى في طريقه
 فمات فقال اخوه يرثيه :

طاف يبقي نجوة من هلاك فهلك
 ليت شمري ضلة أي شيء فذلك
 احجاف سائل من جبال حملك
 والمنايا رصد للفق حيث سلك
 كل شيء قاتل حين تلقى اجاك

وذلك تصديقا لقول الله جل وعلا في كتابه الكريم
 (اننا نكفونهم بدر ككهم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة)
 (فإذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون)
 والله در القاتل حيث يقول :

وإذا ما أراد الله اهلاك غلة

سمت يمحاهها إلى الجوتسملي

تعريف الطاعون : كان القدماء يطلقون الطاعون على
 كل مرض وبائي يمت عدا كثيرا من الناس ، وأول
 من أطلق هذا الاسم هو بقراط الطبيب وعرفه بأنه شكل
 حمى ، فقال (توجد حمى تدعى الطاعون) ويطاق عليه
 الروبا . وقد سمي عمرو بن العاص طاعون عمواس وجما
 حينما فشا بين قومه ، اما أطباء العصر الاخير فيسمونه
 طاعونا كما سماه بقراط من قبل ، ويمر فونه بأنه حمى
 خبيثة عفنة مدية لها صفات خاصة بها يتميزها عن سائر
 الحميات دمشق في الفقهاء

السؤال والجواب

فتحتنا هذا الباب ليكون صلة بيننا وبين قرائنا وليألوها عما اغمض عليهم ولا نجيب إلا على سؤال المشتركين لأن المقام لا يتسع لنبرم على أن يكون السؤال مما ينتفع بمجوابه ولا يخرج عن موضوع العرفان

١ * غبطة الأقاليم *

محمود إبراهيم « العلويين »

س لقد بلغني أنها توجد خطبة منسوبة
لأمير المؤمنين تدعى خطبة « الأقاليم »
فهل هذا النبأ صحيح فهل توجد بين أيادي
الشيعة الطاهرة وإن كانت توجد ما ثمنها
ج لم نطلع على هذه الخطبة ولعل المطالعين
عليها يفيدوننا عنها ولأمر المؤمنين علي عليه
السلام خطب كثيرة غير خطب نهج البلاغة
ذكرت في البحار

٢ * ديوان العودي *

منه

س قد طلب مني أحد الأدباء أن
أسأل فضيلتكم عن ديوان الشاعر « العودي »
العاملي فهل يوجد بمكتبة العرفان أم بين
أيادي أبناء جبل عامل الأشم وإن كان
يوجد ما ثمنه

ج هذا الديوان غير موجود بين أيادي
وإنما يعرف للعودي شعر متفرق

٣ * ريب ابنك *

منه

س قد قال بعض الحكماء : رب
ابنك قبل أن يلد بعشر سنين فإمعني هذا القول
ج الظاهر أن معناه أعد العدة لتربية ابنك
قبل ميلاده بعشر سنين لئلا يفسد أو أعد أمه
لذلك لأن تربية الولد موكولة لها فإذا اخترتها
من الصالحات كانت تربية أولادها صالحة (غالباً)

٤ * تاريخان *

دمشق ١٣٠٤ م

س كم يوافق ٣٠ ربيع الأول ١٣٣٣
هجري من التاريخ الغربي وأي يوم يكون
ذلك وأشكركم سلفاً سيدي

ج يوافق يوم السبت ١٣ شباط ١٩١٥
وإذا كان قصدكم سنة ١٣٢٢ فيوافق يوم
الأحد ١٥ حزيران سنة ١٩٠٤ ميلادية

٥ * الدلالة عند العرب ^(١)

كوكي - سنغال يوسف أبو خليل

[على أونا - على دوي - على نزي]

س الدلالة عند العرب هل هي قديمة العهد أم حديثة ؟

فإذا كانت قديمة فأى الكلام كانوا

يستعملون لها . وإذا كانت حديثة فمن

أي الشعوب أخذوها ، أمن الأسباب

أم من غيرهم ؟

ج الدلالة عند العرب قديمة ومعروفة في

الجاهلية والإسلام وكان الخليفة الأول أبو بكر

رضي الله عنه دلالة حتى روى المؤرخون أنه

أراد أن يمضي في مهنته يوم يبيع له بالخلافة

فأشار عليه المسلمون أن لا يفعل فقال لهم أريد

أن أعود على عيالي برزقهم فجعلوا له كل يوم

درهمين من بيت المال . وأما ما كانوا ينادون

عليه ويستعملونه من الكلمات فهو قولهم بإشاري

السلعة الفلانية والمستعمل اليوم هي كلمات رومية

معناها أولا وثانيا وثالثا

(١) طرح هذا السؤال في مجلس حافل في

بلدة « أوكا - سنغال » وبعد التناوب التي أرادت

الأكثربة الساحقة في هذا المجلس أن أعرضه

على مجلة العرفان علما نفيدهم أكثر مني . وللناس

في ما يشقون مذاهب

٦ * جواب ثان للسؤال المدرج في الجزء

الثاني من العرفان الاغر صفحة ٢١٥

رفيق له عم وكان ابن اخته

شقيق وابن الأخ أولى وأقرب

من العم والاخوان والنص واضح

وإن اخ الإنسان للعم يحجب

لذلك رفيق نال ميراث عمه

وعم شقيق كيف للحق يغصب

إن هذا السؤال مأخوذ من السؤال

السابق الذي أجبت عليه سابقاً وهو (أن

شقيق عم رفيق وابن اخته) وقد توفي شقيق

عقياً عن ابن أخيه رفيق (وهو خال له كما

تقدم) وعم وبما أن المرتبة الثانية تحجب

المرتبة الثالثة فجميع الإرث لابن الأخ

دون العم حسب الفريضة الشرعية والله أعلم

جميع آل المشغري

٧ * جواب السؤال الاول من السؤالين

بامضاء عراقي المدروج في الجزء الاول

من المجلد ٢٩ صفحة ١٠٢ من مجلة العرفان الغراء

س ثلاثة أخوة لأب وأم

على التحقيق كلهم ذكور

نجاء ارثة فتقسموها فحاز الاكبر ان الثلث منها ثلاثة ارباعه وللأم ربه فلو كان مخرج السهام ٩٦
كانت القسيمة هكذا ٦٣ للبنت وللأم ٢١ وللزوجة ١٢ وباقى المال خص به الصغير

١٠ * جواب الينين * ١٠

جاء في ص ٢١٥ من الجزء الثاني لهذه السنة
بيتان في الارث مفادهما السؤال عن خال
أحرز المال دون العم . وجوابه - ان رجلا
اسمه بكر له أخ من أب اسمه زيد وعم
من الابوين اسمه خالد تزوج زيد بسعدى
أم أم أخيه بكر فولدت له ولداً اسماء قيساً
فأمسى قيس خالا لبكر وابن أخ له ، فلما
توفي بكر بعد أخيه زيد انحصر ارثه بخاله
وابن أخيه قيس ففاز به من دون العم خالد
لأن الخال قيساً أدنى قرابة - لكونه ابن
أخ بكر المتوفى - من العم خالد وأولى
بالارث منه لتقدم أولاد الأخوة على الأعمام
في مراتب الارث محمد حسين الزين

* تنبيه * وقع خطأ في جواب في محلين
أولها (٧) الثمن والصحيح (٧) والثانية
 $٣٨٤ = ٢٤ \times ١٦$ وهي $٣٨٤ = ٢٤ \times ١٦$
أما تعليقه (فليراجع) في آخر الجواب
فإنني عنيت بالطريقة التي أجبت عليها لا ضرب
 ٢٤×١٦ قيراط كما يتوهم أو اعتبار كل ١٦
سهما قيراطا

ج بنت لها أولاد عم ثلاثة تزوج
بها الصغير ثم توفيت عقيماً وورثاؤها من
لمرنة الثالثة أبناء عمها الثلاثة وزوجها
بالسبب فللزوجة النصف ٣ سهام وله السدس
من العصبية فيصير له الثلثان والسدسان
لأخويه

ج ٢٠

٧ * سؤال يطلب الجواب عليه *

جميع النكرة

ما الحاجبون لذى ارث وليس لهم
بالارث حق وان كانوا ذوي رحم
لولا لم يزد سهم ولا نقصت

سهام أخرى ولم يخطوا بمقتضى
ج ثلاثة اخوة توفي احدهم عن اب وام
فالاخوان الباقيان يحجبان الأم من الثلث إلى السدس

٨ * سؤال يطلب الجواب عليه *

رجل توفي عن زوجة وام وبنت فكيف
يقسم التركة على مذهب الإمامية نريد
جواباً واضحاً

م

ج للزوجة الثمن وللأم السدس وللبنت النصف
بالفرض والباقي يرد على الأم والبنت ارباعاً للبنت

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد البنا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

١ * محمد رسول الله ﷺ *

مهما كتب الكاتبون وتفنن العلماء والمنشئون وأكثروا الجاهلذة والمؤرخون ، فلن يبلغوا حقيقة تلك الذات القدسية والمثل الأعلى الذي ضرب به الله لعباده ألا وهو محمد بن عبد الله النبي العربي الهاشمي ^{صلوات الله وسلامه} وقد ضرب الرقم القياسي في التأليف المصرية بهذا الموضوع وفي كل موضوع الأدباء المصريون وآخر ما وصلنا من هذه المؤلفات القيمة هذا الكتاب تأليف الأستاذ العلامة محمد رضا مكتبة الجامعة المصرية وهو حاول إنشاء الرسول وحياته بمكة وحياته بالمدينة وسيرة أصحابه وغزواته وانتشار الإسلام وأخلاقه ومعجزاته مع ردود على اعتراضات المستشرقين ويليها فهارس مفصلة بأساء الرجال والنساء والقبائل والأماكن فتشني على جهود هذا المؤلف الفاضل الذي أصاب في تأليفه شاكاة الصواب

٢ * البلدان *

كتاب البلدان تأليف أحمد ابن أبي يعقوب ابن واضح الكاتب المعروف باليعقوبي المتوفى سنة ٢٨٤ هـ من أقدم كتب الجغرافية وكان عزيز الوجود لأنه طبع في أوربة ومطبوعات أوربة غالية الثمن لا يتمكن إلا أفراد قلائل من اقتنائها لذلك أحسنت صنعاً المكتبة المرتضوية في طبعه ليكون في متناول جميع الأدباء ٤٤٣ * ١٠ قصص عالمية على فراش الموت * لا يخفى ما لا يدارة الهلال من الفضل في نشر المؤلفات المفيدة في كل سنة التي تهديها لقراءها وما نشرته هذه السنة هاته القصص العشر وكلها قصص فرنجية لكتاب الفرنجة ونشرت أيضاً الكتاب الثاني (على فراش الموت) بقلم طاهر الطناحي فقد بحث فيه أبحاثاً فلسفية عن الموت وأتبعها بذكر الكثيرين من أعلام السياسة

(٢) طبع بالمطبعة الحيدرية في النجف سنة ١٩٣٩ م
فجاء في ١٣٢ صفحة متوسطة
(٣) طبعاً بمطابع الهلال في مصر سنة ١٩٣٩
فجاء الأول في ١٥٣ صفحة متوسطة والثاني في ١٧٥
صفحة بقطع المرقان

(١) طبع الطبعة الثانية بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر سنة ١٣٥٨ هـ في ٥٨٩ صفحة بقطع المرقان وصدر بخريطة لمكة والمدينة وبطلب من المطبعة المذكورة

والإدارة والعلم والأدب في مصر فجاء كتابا نافعا إذا أبحاث الأبيذة هذا فضلا عما حبت به إدارة الهلال قراءها من المدد الذهبي الممتاز الذي حوى آثار كثير من العلماء والأدباء والملوك والأمراء فجاء تحفة فنية رائعة

٥ * يوميات *

كانت صدرت هذه اليوميات منذ ثلاث سنين لمؤلفها الأستاذ جعفر الخليلي صاحب مجلة الطائف النجفية ولم يقدر لها الرواج إلا بعد صدورها بمدة بعيدة فنقدت نسخها وأعيد طبعها الآن ولا شك أن أدباء العراق بدأوا يقدرون أدب الأستاذ الخليلي وعبقريته وهم غالباً يقدرون الأعمال المفيدة لكن بالقول لا بالفعل ويسرنا أنهم أخذوا يشذون عن هذه القاعدة ولعمري أن أدب الخليلي جدير بالتقدير

٦ * تاريخ الوزارات العراقية *

من لا يعرف من قراء العرفان الكرام الأستاذ السيد عبد الرزاق الحسيني صاحب المؤلفات الممتعة وآخر ما صدر له هذا المؤلف وهو الجزء الثالث من تاريخ الوزارات العراقية وهو تاريخ سياسي خطير يبحث في شؤون

(٥) طبع بطبعة الراعي الطابعة (الثانية) (النجف) ويطلب منها

(٦) طبع بطبعة المرقان (صيدا) سنة ١٣٥٨ ويطلب منها وقد جاء في ٢٦٨ صفحة بقطع المرقان

التحزب وموئيد بالصكوك والوثائق)

فنحن نكبر جهود السيد الحسيني راجين أن

ينال ما يستحقه من التشجيع

٧ * العلم العربي *

أصدر الرصيف الوطني الناهض الشيخ عبد اللطيف الخشن صاحب جريدة العلم العربي التي تصدر في بونس ايرس عاصمة الأرجنتين عدداً ممتازاً كتب فيه فريق كبير من أعلام الأدب ونشر به كثيراً من الرسوم فجاء عدداً ممتازاً بكل ما في هذه الكلمة من المعاني فثنى على وطنيته ونشاطه ونرجو لجريته الراقية

الازدهار والانتشار

٨ * مستقبل افريقيا الشمالية *

وهو كتاب يقع في ٦٦ صفحة على ورق ممتاز مؤلفه الميجوش بوريز وقد اعتنت بطبعه ونشره مكتبة «سيري» في باريس، بحث فيه مؤلفه عن حالة افريقيا الشمالية وكيف كانت وكيف صارت من جهة السكان والممران والزراعة والصناعة والتجارة ولا شك بأن افريقيا الشمالية قد تقدمت عمرانيا ولكنها تأخرت قوماً والكتاب فيه كثير من الدعاية الافرنسية



رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة أو غير معربة لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

(١) العورنين الباكي

لشد ما تشجيك هذه النبتة الذابلة الزهر والورق ، وطالما رأيتك تجلسين إليها تشدينها « العتابا » وتلمسين ورقها وأغصانها في رفق وحنان . وفي صوتك شجو ورقة . ثم يلعبك الأسمى والشجن فيبكين مع « العورنينة » . ولا أكنتمك اني ذهبت أمس وحدي إلى البرية وجلست إلى « عورنينة » أنشدها « العتابا » فلم تيك لي . لقد قلت لي مرة إن العورنيتين لا يبكي إلا للعشاق ! آه ! لشد ما يبعث فيني الا كثراب لون هذه النبتة الشاحب ، وهيكلها الضئيل الكليل !

كنت أخطب رفيقتي بهذا الكلام ، ونحن جالسان وحدنا في بستان تين خارج القرية . وهي بين الفينة والفينة ترسل زفرة أو أهبة وكنت أنا طفلا في العاشرة من عمري ، وهي حزينه .

(١) « العورنيتين » بفتح العين والواو وتسكين الراء وكسر النون نبت صغير معروف في جبل عامل بهذا الاسم ، في أغصانه إذا يبس عقد يشبه شكلها شكل المصافير . وله زهر صغير أصفر إذا ذبل تكمل كرات صغيرة ، ثم ما يزال يتساقط وإحدة بعد واحدة في هدوء وبطء . تساقطا يشبه كثيرا تساقط الدموع من العيون حتى ينقد . وكثيرا ما رأيت الصبايا في جبل عامل تجلس الواحدة منهن إلى النبتة منه أو أن ذبولها كما تجلس إلى نديم أو صديق تشدها « العتابا » بينما زهورها الذابلة المنكثة تساقط كالدموع ، وهن يزعمن ان « العورنيتين » يبكي لا نشادهن

(٢) « السليق » في اصطلاح الماملين هو البقول البرية ويطلقون نفس الاسم على جمع تلك البقول من البرية

قالت لي رفيقتي : آه يا سيدي ! ستبكي بنواها ولا جمال فائق عز نظيره ، وأي جمال لك « العورنينة » في يوم من الأيام . بالله فوق جمال « فتاة القرية » بل أين نظير جمالها لا تعبت بها هكذا . لا تفتت ورقها وزهرها في المدينة والقرية ! ! كانت فقيرة ، بل كانت هي ولا تمثل بهيكالها الضيف . إن قلب الحب ونمها في قمر مدقع ، وليست لها في الأنساب يخفق لها ، ودموع الأنس والحزان تغني حياتها رفعة ولا شأن ، ولكن « الفتاة القرية » كنزاً شيئاً فشيئاً ، فهي لذلك شاحبة ذابلة . مستفهمني لا تملكه ربات الحجال والقصور ، ورفعة ليست عندنا تبكي لك « العورنينة » . فاذكري في ذلك اليوم

— مسكينة يا « حسنا » — وهو اسمها —

أهو « جميل » أم « محمود » ؟ .

— آه يا شيطان ! من قال لك هذا ؟

— كل الناس يتكلمون به ، ولكنهم

لا يعلمون على التحقيق أيها السعيد برضائك

وحبك . دعينا من هذا . أخبريني لماذا يبكي

« العورنين » للعشاق

— أسمع يا سيدي . في القديم كانت

« فتاة القرية » زينة القرية . قد خرجت من

شظف العيش وخشونة الحياة في جمالها وفننتها

ورونقها كما تنبت الورد في الصحراء ، أو كما

تخرج اللبنة من الفحم ، أو كما ينير قنديل

الذهب الساطع البهيج في الكوخ الحقير القذر .

وكانت وحيدة أمها التي عنيت بها بعد وفاة أبيها

عناية لا تجدها بنات القرى عندما تنهن بعد

بذلك لتزفها إلى وجيه أوفقيه ، نعمة تحلم بها

بنات القرى من طائفة الفلاحين ، ولا شافع لهم

في العشرين من عمرها تبدو في جمالها وحيويتها

حالة عميقة النفس ساكتتها ، في صورتها الهادئة

بحة شجوة إذا تكلمت ، وقليل ما تتكلم ، ذات

عينين لون حدقتيهما بين الخضرة والزرقة

الشديدين ، توحيان من نفسها صوراً هي على

قوتها وجلالتها وتفردا بمانيها الغريبة المتعددة

الحية ، رمز شعورها العميق المبهم الذي لا حدود

له ولا نهاية لا فاقه ولا جلاء لصوره

وفي صباح يوم من الأيام جاءتها أمها

مستبشرة فرحة تنبئها أن وجيه القرية قد

خطبها لابنه . وجملت تمنيتها بالسعادة وتقرأ

النواويد صونا لها من عيون الحاسدات ، وتحمد

ربها وتشكره على النعمة التي هيأها لابنتها . ثم

أمرتها أن تستعد لحفلة العرس في صباح

اليوم التالي

وفي مساء اليوم نفسه ذهبت « فتاة القرية »

كما أدتها إلى العين لتملأ جرتها ، وبعد أن

ملأتها جلست قرب حافة العين على العشب

الأخضر، وأسندت الجرة إلى شجرة لتستريح العجوز قد غابت عن نظرها
وكانت الشمس على وشك المغيب وراء الجبل عادت الفتاة إلى البيت ولا إرادة لها
البعيد، ولم يبق بارزاً منها إلا قسم صغير ولا تفكير . تنظر وكأنها لا ترى ، وتنصت
كسبيكة من ذهب أحمر . وكانت جالسة شبه كأنها لا تسمع ، أما لسانها فلا يشترك لكلمة
محتبة قد طوقت ركبتيها بذراعيها ، وأرسلت كانت أشبه بحلم غامض ، ولكنه روحاني
نظرها الحالم إلى الأفق البعيد تنظر إلى بقية صاف ، لا كدورة فيه ولا ظلمة . وكان
الشمس القاربة ، وصبغة الشفق الأحمر المنتشرة نخل مسرى الوادي الطويل حتى أقصاه
على صفحة الأفق وذروات الجبل . وبينما يملأها رهبة ولذة . وكانت أمها مشغولة عن
هي كذلك إذ وردت العين نورية عجوز تحمل ملاحظتها باهتمامها وفرحها بزواج ابنتها من
بيدها أصدافا ترى فيها (البخت) وتطالع على ابن وجيه القرية في اليوم التالي فلم تعرف من
المستقبل . وبعد أن شربت من العين وغسلت حالها شيئاً

وجهها الترابي المتفرض تابعت سيرها . ولكن ولما انتصف الهزيع الأول من الليل ونامت
وقوع نظرها على « فتاة القرية » استوقفها وجملها أمها ، كانت تساق بلا إرادة منها إلى طريق
تفرس في وجهها باهتمام مدة طويلة ، وهي واقفة الوادي الطويل غير وجلة ولا خائفة حتى بلغت
على بعد خطوات منها . وكانت الشمس قد غابت في أقصاه « كهف الجنية المسحور » فرأتها جالسة
كأها وراء الجبل وبدأ الظلام ينتشر على الكائنات على بابها مربعة الشكل كرهبة المنظر . فلم تجزع
المادة الساكنة لا تحركها ربيع ولا تعطل بل تقدمت منها رابطة الجأش وقفت قبالتها
سكونها نائمة . ثم قالت لها النورية العجوز هادئة مطمئنة . وبعد برهة تحولت الجنية إلى
بصوت غريب هادي :

— إذا كنت تنتظرين أن تري صورة أمبرك الجميل على الأفق الذهبي ، فاذهي إلى
« جنية الكهف المسحور » في أقصى هذا الوادي وتربت على كتفيها قائلة :

ايتها الحسنة المغامرة الباسلة ، أنت حرة مني بكل اعتناء ، أنا التي لا أظهر إلا للبواكر
الباسلات ، وإذا ظهرت لواحدة منهن فلا أظهر لها بعد ذلك إلى الأبد . ثم مسحت بأصابعها
« فتاة القرية » من دهشتها كانت (النورية)

عينها وقالت لها :

— انظري إلى وجه السماء الصافي في السحر
وانظري إليه مع اشراق الفجر تري وجه اميرك
الجميل يطالعك منه . سأدخل الآن الكهف ،
وعندها يجب ان تعودى إلى القرية ، ولا تنتظري
ان ترينى بعدها إلى الأبد . كوني دائما شجاعة
باسلة كما انت الآن لتري دوما صورة اميرك
الحبيب . اما اذا عراك في يوم من الأيام الجزع
والجبن واليأس فستفقد عينك سحرهما . ان
أميرك قادم ، وسترينه هو ذاته في يوم من
الأيام . وعسى أن تكون سعادة الوصال نصيبك
ثم دخلت الجنية الكهف ، وقفلت «فتاة القرية»
عائدة إلى القرية . ولما قطعت في مسيرها الوادي
وأصبحت على الذروة التي تؤدى إلى القرية
حالا لها أن ترى في تلك الساعة ، وقد تمالى
السحر ورق مغريا جميلا نديا هادئا ، صورة
أميرها الجميل على وجه السماء المتلألئة . فرفعت
إليها نظرها وإذا بالصورة الحبيبة على صفحتها ،
وإذا بها هي التي كانت تحلم بها وتتمناها ،
وإذا بها كانت تعرفها وتألّفها منذ الأزل .
ولكن حسرة ملأت نفسها لأن الحبيب لم يكن
ينظر إليها . كانت عيناه عالقتي النظر بشي بعيد
وودت لو تناديه عليه ينظر إليها ، إلا انها لم تفعل
حدقت به كثيرا فلم يلتفت إليها ولم يحول نظره
عن ذلك الشيء البعيد . . . وأسفا ! !

ولما وصلت إلى بيتها تهالكت في فراشها
متعبة ، وضرعان ما غفت فرأت في نومها حلما
غريبا . رأت أن موكبها جيلا هفت إليه نفسها
والتذت برويته روحها وخفق قلبها حزنا وجورا
جاء ليحملها عروسا إلى أميرها الجميل في قصره
المنيف الذي كان يلوح أمامها من بعد على الهضبة
المعشوشبة الشجراء ، تحوطه بواسق الصنوبر
والسنديان ومتهدلات الصفصاف في سكون
الليل وندائوته ورواه الوضاء المغربة والنجوم
الرجاجة ملء الأفق ساطعة بهية حول القصر
ومن الموكب تنبث الموسيقى والفناء في طراوة
السحر ورقته ، فيها الهناء والنشوة ، وتسطمع
عوابق الصندل والبخور ، فيها اللذة والأحلام
ورأت نفسها في فيض بهيج من اللذة والحب
والصفاء وزينة كزينة الزهر ، وتبرج كتبرج
الربيع محمولة في الموكب الجميل إلى قصر أميرها
وكانت نائمة قرب نافذة كوخها ، فهبت على
وجهها وسائر جسمها نسمة باردة أيقظتها مرتعشة
وفي عينها أنوار النجوم الرجاجة الساطعة ملء
الأفق وحول القصر وفي أذنيها أنغام الموكب
الشجية ، وفي أنفها عوابق الصندل والبخور ،
وفي قلبها خفقات الأحلام واللذة
وكان الفجر يشرق نديا حنوناً ، في روحه
شبه الاغفاء ، وعلى محلاه نضارة وطمأنينة .
فحلا لها أيضا أن ترى صورة الحبيب الجميل

وعله ناظر اليها هذه المرة ! رفعت عينيه المسحورتين الفتان قادم في يوم من الأيام ؟ ! فلعل الوصال من خلال النافذة المفتوحة إلى السماء . فرأت الصورة الحبيبة في فتنها وجمالها . ولكن العينين الفانتين لا تنظران إليها ، انهما مازالتا عالقتي النظر بذلك الشيء البعيد . وشدت بقبضتها على جهة القلب من صدرها كأنها تحاول افلاته من الحسرة التي تشد عليه ، والقنوط الذي يضغطه

لتمسك « فتاة القرية » بعد زفافها إلى ابن وحيه القرية أكثر من ثلاثة أشهر زوجة له . إذ طلقها بعد أن أصبحت شبيحا آدميا كأنما ماء الحياة قد جف من عودها ، فذهبت نضارتها وانطفأ بريق عينها الحي ، بل نضبت من تينك العينين الدموع فلم تقطرا بعبرة واحدة حتى في يوم وفاة أمها التي قضت بعد شهر من زواج بنتها فكانت تانك الدمعتان اللتان أراقتهما عينها ساعة توسلت إلى عيني حبيبها أن تنظرا إليها آخر ما أراقته من دمع

واصبحت « فتاة القرية » بعد طلاقها في عزلة عن الناس ، لا تكلم احدا ولا تلتفت إلى مخلوق . إذا جاء الصباح خرجت من كوخها إلى البرية فلم يرها إنسان طول النهار كأنما كانت تختفي في باطن الارض ، وإذا جاء المساء عادت إلى الكوخ مطرقة صامتة ذاهلة فأوت اليه حتى جرعت وبئست ؟ ! ألم تقل لها الجنية ان اميرها

ابسمت للصورة ثم رفعت اليها يديها متوسلة فلم ينظر اليها ، وأرسلت عينها دمعتين صافيتين طاهرتين كقطرتي طل ، فلم ينظر اليها ، وظل نظره عالقا في الشيء البعيد وعند ذلك صرخت صرخة اليأس ، وأحست ان ماء الحياة يجف في جسمها ، وان عينها قد نضب معين الدموع فيها ، فها جافتان . ثم عاودت النظر إلى وجه السماء في الفجر المشرق فلم تر الصورة . فذكرت عندئذ قول الجنية لها : « إذا ما عراك الجزع والجبن واليأس في يوم من الأيام فسيفقد عينك سحرها . . . » إنها ان ترى صورة اميرها بعد اليوم . وتذكرت الجنية لما رأتها أول مرة بشكلها المرعب ومنظرها الكريه ، فارتاعت واستوحشت ، وعجبت لنفسها كيف قويت على رؤيتها والوقوف امامها . ثم جمعت تتمرغ في فراشها وتملأ أسفة قانطة . كيف يقضى على حلم الدنيا وأمل الحياة هكذا بمرعة ؟ ! لماذا جرعت وبئست ؟ ! ألم تقل لها الجنية ان اميرها

البنان لا تتران عالقني النظر بشي بعيد لا تنظران اليها . وهذا الوجه المبدود لا ياتفت نحوها وانساقه ! لقد مر بها ومضى في سبيله غير شاعر بوجودها وظل نظرها عالقا به وهو يتمد عنها حتى أصبح في أقصى الطريق نقطة متحركة لا تبين لها تفاصيل . وعند ذلك نهضت وافقت ومدت يديها إلى الأمام ونادته بأعلى صوتها نداء يشبه الحشرة ، تردد صده في الوادي الموحش ، ولكنه كان بعيدا لم يسمع له انداء . وبعد قليل هبط في طريق الوادي واختفى عن أنظارها وشدت بقبضتها مرة أخرى على جهة القلب من صدرها كأنها تحاول افلاته من المسرة التي تشد عليه والفتوط الذي يضبطه

ولأول مرة بعد تلك الليلة التي رأت فيها الآخرة صورة حبيبتها على وجه السماء فاضت من عينيها الدموع ولكن روحها فاضت معها . وسقطت على الأرض ميتة ، فوق وجهها على « عورنينة » كانت هناك ، وتساقطت قطرات من الدمع في أزهارها فالتفت عليها وظلت تهمني في سكون وحزن ، بينما كان الغروب قد اشتد ظلامه ورائت الوحشة على مداه الكئيب في البرية المغفرة الساكنة

ومنذ ذلك الحين ما زالت أزهار « العورنينة » تلتف على نفسها كلما أقبل الصيف في مثل الساعة التي تلتف فيها دموع « فتاة القرية » عند موتها ، وتبكي للمشايق الباكين لديها . ذكرى خالدة « فتاة القرية »

...

انتهت رفيقي من قصتها ، وأنا صامت ذاهل شارد النظر في العجو البعيد ، وقد غابت الشمس وانتشر على الجبال وفجواتها شبه ضباب رمادي رقيق . وكانت أجراس القطمان المائدة من مراعيها ترن في اجواف الأودية البعيدة ، وإذا بغراب على شجرة ينفق بجناحيه خفقتين ثم ينطلق في العجو مرسلان نيبا تردد صده في الوادي الموحش ، فسرت في جسمي رعشة وفي قلبي وحشة وانقباض ، بينما كانت « حسنا » تأخذ بيدي قائلة : إلى البيت يا سيدي .

هاشم م . الأمين

جميعا يعتقدون أن جنيا « تلبسها » فكانوا يتحاشون قربها والممرور بجانب كوخها

أما هي فكانت تنتظر وصول أميرها الذي ما زالت صورته مطبوعة في ذهنها . وأكثر ما كانت تنتظره في ذروة الجبل حيث رأت صورته أول مرة على وجه السماء بعد عودتها من كهف الجنية المسحور

بعد عشرة أعوام وصل الأمير الجميل المنتظر ومر بها في ذروة الجبل حيث اعتادت أن تنتظره كل يوم

كان الوقت أول الغروب ، والحجرة لم تفارق بعد الأفق المناجيج بها . والفصل آخر الربيع . وقد بدأت أوائل الصيف تأتي على نضارة الأرض وخضرتها شيئا فشيئا إلى أن تتركها جرداء ، فتبدو وعليها جلال ونشاط في ييوسة وصفاء بترابها الأحمر الجاف ، وصخورها الكبيرة الرمادية المبعثرة والمتراكمة بعضها فوق بعض في وجوه السهول والجبال

كان ممطيا صهوة مهر كريم أشقر اللون ومرتديا حلة جميلة وحذاء طويلا يصل للركبتين وقد عرفته أول ما وقع نظرها عليه . أنها لم تنس صورته بعد ، وكأنها رأتها البارحة . هذه هي طاعته البهية الفاتنة ، وقامته الممتلئة المشوقة اسود الشعر والشاربين والعينين . آه ! تأنك

خُلَاصَةُ الْأَنْبَاءِ

نشر في هذا الباب الأنباء العامة لتبقي تاريخنا مسجلا

الأقطار العربية

١ سورية

ما برحت سورية مضربة رغما عن تأليف الوزارة التي ترأسها السيد نصوحى البخاري وأعضاؤها السادة خالد العظم وسليم جنبرت وحسن الحكيم والظاهر ان عمر هذه الوزارة قصير لأن القضية ليست قضية أشخاص بل قضية معاهدة واستقلال وهذه عقدة لا يحلها إلا الفرنسيون . ويقال ان سفر العميد الفرنسي المفاجئ لباريس لهذه الغاية فمساء يعود ومعه ما يدعو للدخول في عهد الاستقرار فقد ملّ الناس وسئموا من هذه الحال المترججة وإن غدا لناظره قريب فهو الذي يأتينا بالخبر اليقين ولم ندر ولا المنجم يدري ما هذا السكوت عن الأحرار المعتقلين ومتى يخرجون أو يحاكمون على الأقل

٢ لبنان

تهتم الحكومة اللبنانية في الكمات الواقعة من الغازات الخائفة وفي الصفارات التي تعلن

الخطر وتساوي الكرامة سبع ليرات سورية فإذا اقتناها الأغنياء فإذا يصنع الفقراء ١٢ وارت كان ذلك من قبيل الحيلة والحذر

واجتمع المجلس النيابي اللبناني وهناك موامرات تحاك حول إسقاط الوزارة لكنها فشلت وشتائم لأجل ثعابين رؤسها (ورشات) إصلاح الطرقات وهذه المناسبة بلغنا أنه أرصد لطريق جبع عن سنة ١٩٣٩ ثلاثون ألف ليرة سورية فمسي أن تتم هذه الطريق التي مرّ عليها الزمن

٣ فلسطين

ما برحت الحالة في فلسطين كما يهددها القراء ويقال ان حلها أصبح على قاب قوسين أو أدنى بعد مؤتمر مصر وهناك قول بأنه ربما حول المؤتمر للحجاز

وقد ذكرنا في العدد الماضي مصرع الزعيم الفلسطيني الثائر المرحوم عبد الرحيم الحاج محمد وقد أقيمت له الحفلات التأبينية في كل بلد عربي وكان الحزن عليه عاما

ومن الأمور المفاجئة تسليم الثائر القائد عارف عبد الرزاق للسلطة الفرنسية مع ١٥ من

رجالهم قرب تدمر وقد وضعوا في تدمر
تحت المراقبة لأنهم مجرمون سياسيون
وأخرجت السلطة جماعة من الفلسطينيين
من لبنان وبينهم الزعيم سليم عبد
الرحمن فعسى أن تحل هذه العقدة التي
طال عليها المطال وكثير في شأنها
التسوية والمطال



٣ * مصر *

ما برح الأمير فيصل السعود
وأخوه الأمير خالد في مصر للبحث
في الحلول الفلسطينية

وقد سافر العروسان لإيران
بحراً ووصلوا لمرافق شاهجور مع الملكة
الوالدة والأميرات والحاشية ومنها

الزعيم الفاطمي الناصر المرحوم عبد الرحيم الحاج محمد



البحر محرومة التي أبحر فيه الأمير محمد رضا من بيروت لاسكندرية

استقوا القطار الحديدي لطهران وكان لهم استقبال منقطع النظير



شعبور على ظهر الباخرة

٥ العراق * وجم العراق مدة لول مصابه في مليكه الفتي المحبوب وما لبث



جلالة المرحوم الملك غازي الاول



وصي العرش والملك الصغير



الامير عبد الإله وصي العرش

الملك الصغير فيصل الثاني

أن استعداد نشاطه وقد استقالت الوزارة حسب الأصول وأعيد تأليفها من الوزراء أنفسهم برئاسة السيد نوري السعيد والعراقيون معجبون بوصي العرش عاقدى الآمال الجسام على أصغر ملك في العالم وهو الملك فيصل الثاني منتظرين أن يدور الفلك دورته فيبلغ رشده ، ويحيى مآثر جده وأبيه والصبر مفتاح الفرج أخذ الله بيد العراق ليقود العرب إلى الساحل الامين

٦ * اربعين وعظيمة تأبين * اقام آل الحر الكرام حفلة الاربعين للمرحوم الشيخ عبد الغني الحر على المصلى في جبع ضمت الكثيرين من اهل العلم والأدب والوجاهة وعامة

الشعب مما دل على مكانتهم في
النفوس وقد تليت الخطب
والقصائد التأبينية والأشعار
الزجلية وكان تلامذة مدرستي جميع
وعين قانا يشدون الأناشيد
الموثرية

ويقيم آل فرحات الكرام
لفقيدهم وعميدهم السيد سعد الدين
فرحات حفلة تأبينية في بليده
نضم الكثيرين من اهل الفضل
والوجاهة وتلى التآبين الكثيرة
رحم الله الفقيد الكريمين
وعزى آلهما احسن العزاء

٧ * وفات *

رزي الأستاذ الشيخ كمال
المغربي بوفاة نجله (خلوصي)
وهو في مقتبل العمر وقد دفن
بصيداء في احتفال حافل

و توفي في حارة صيداء الشيخ ابراهيم همدان وكان تقيا ورعا كريما الأخلاق كآبيه وجده
من قبله فأقبل الناس يمزون صهره الفاضل الشيخ نعمة الله همدان كاتب المحكمة الجعفرية في صيدا
وتوفيت في طرابلس ودفنت في صيداء السيدة كايارا نور زوجة السيد بشاره عطيه
وارسل لنا الخطاط الشهير المحامي نجيب بك الهواويني قصيدة ألفت في اربعين المرحومة
ماري جبارة مطلعها :

قل للذي بات في دنياه مفتتنا
هل في خلودك فيها يا ترى أمل
فنسأله سبحانه أن يتعمد الجميع برحمته وغفراته



المنفور له الملك غازي بلباس الكشاف

٨ * فدروم مهاجر كريم * عاد من دكار « السنغال » إلى وطنه صور الشهم الفيور



السيد راشد حدرج

الحاج مصطفى حدرج وهو يشكر الميوسوبواسون الحاكم العام الميوسوبونزيو الحاكم الإداري لحسن معاملتها للعرب في إفريقيا الفرنسية وقد استقبله بعض النواب والأصدقاء إلى الباخرة وتوافد للسلام عليه الكثيرون من عارفي فضله

وجاءنا كتب كثيرة عما عمله هذا المهاجر مما نشرناه قبل الآن واليك رسم مساعده في أعماله السيد راشد حدرج فنسأله سبحانه أن يوفقهما لما فيه خير أبناء وطنهما ويوفق بقية الإخوان من المهاجرين الكرام لشد أزرها شأنهم في مناصرة كل مشروع مفيد

ومما فاتنا ذكره بمحله اعتقال فريق كبير من أعضاء عصبة العمل القومي في بيروت وفي مقدمتهم الوطني الناهض الأستاذ علي ناصر الدين ثم أفرج عنهم جميعا وعش رجبا ترعجبا

٩ * قطعة أرض للمكتبة العامية ومدارس في جبل عامل *

جاءنا من حضرة النائب الجريء السيد رشيد بيضون رئيس الجمعية الخيرية العامية في بيروت ما نصه :

طالعت في العدد الأخير السؤال الموجه من قبل السيد يونس صفي الدين واجابتكم عليه وما نحن نزيدكم علما : إن الجمعية قد توفقت لشراء قطعة أرض في محلة رأس النبع في بيروت على الجادة العامة وبعد انتهاء معاملة التسجيل العقاري مباشرة حالا في بناء المدرسة الجديدة راجين من الله التوفيق

وأما المدارس التي توصلت الجمعية لفتحها في القرى فهي : ١ حاريس ٢ حبوش ٣ البازوريه ٤ زغدرابا ٥ عين بعال ٦ دير قانون رأس العين ٧ طيرزينا ولديها أربع مدارس قيد الفتح وهي : عنقون • طيردبا • طيرفاسيه • تمين الفوقا (قضاء بعلبك) ولا يؤخرها عن فتحها إلا عدم وجود معلمين صالحين لها

فترجو للرئيس وللجمعية والقائمين بها والمحسنين لها التوفيق في عملهم الثقافي وهو خير الأعمال

١٠ * دار الأيتام الإسلامية وفروعها * تؤدي دار الأيتام الإسلامية في بيروت

وهي أنفع وأتقن مؤسسة إسلامية - وسالتها بكل دقة ونشاط وبسرنا عزم رئيسها الناهض وعمدتها على تأسيس فرع لها في جبل عامل يرجح أن يكون مركزه البطية وفرع لها في البقاع على أن تهمد نفقته أهل البلاد من إحسان المحسنين ويعين له عمدة منهم على أن تشرف عليه عمدة بيروت فقط وهو عمل جليل نرجو أن يلقي من العاملين والبقاعين كل مساعدة وعطف والله يجزي المحسنين

القطار الفريية

١١ * فرنسة * أضحى أصدقاء الموسوي لبران رئيس الجمهورية الفرنسية عليه بترشيح نفسه للانتخاب الجديد فاجب الطلب ونال أكثرية الاصوات الساحقة إذ أعيد انتخابه والاستعدادات في فرنسة وفي جميع الدول للحرب قائمة قاعدة والناس من خوف الحرب



لبران مع عائلته

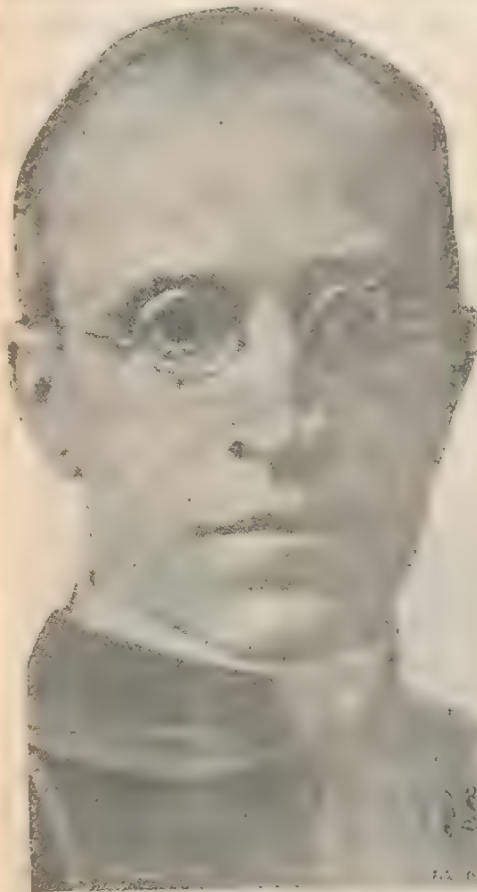
في حرب بل ادهى وامر وقد احترقت في المافر الباخرة الفرنسية (باريس) التي كانت تقل
التحف الكثيرة لمرضها في معرض نيويورك وتقدر الخسارة بنصف مليون ايرة انكليزية
وهي موثمن عليها

١٢ * انظر * تستعد انكلترة للطواري اكثر من غيرها من الدول لانها تخشى
على مستعمراتها الكثيرة لذلك حشدت اسطولها في جبل طارق وانضم له قسم من الاسطول
الفرنسي حذراً من حدوث امر مفاجئ



ليبران في مجلس العموم

١٣ * ايطالية * ساء العالم الاسلامي اجمع ما اقدمت عليه ايطالية من احتلال البانية
فجأة وهي الدولة الوحيدة التي اكثريتها اسلامية في اوربة والالبان مع بطولتهم وشجاعتهم
لم يصنعوا شيئاً يدفع عنهم شر ذلك الاحتلال الويل ومن أين لهم أن يقووا على درأتك العدد
التي تتسلح بها ايطالية لاسيما انه وجد بين الالبان من رحبوا بالطلين واستقبلوهم على الرحب



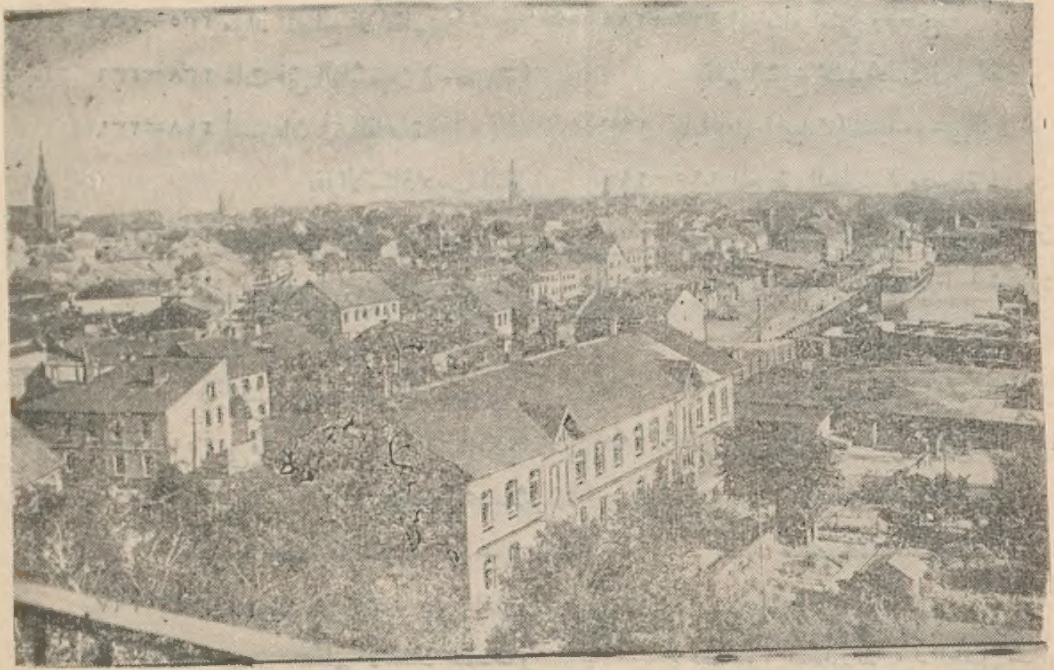
البابا الجديد

والسعة وهكذا في كل زمان ومكان أناس
لا ضمير لهم يخونون بلادهم وأمتهم
ومن الغريب أنا لم نسمع صوتاً لقداسة البابا
الجديد احتجاجاً على هذا الاعتداء الفظيع
أما ملك البانيا أحمد زوغو وزوجته جيرا الدين
التي ولدت صبياً (مشووما) قبل الاحتلال
الطلياني بيومين فقد غادرا البانيا إلى اليونان
ويقال انهما سيسكنان في لبنان
وقامت الاحتجاجات في كل قطر إسلامي
على قدم وساق لكن من يسمع، وهكذا يفعلون

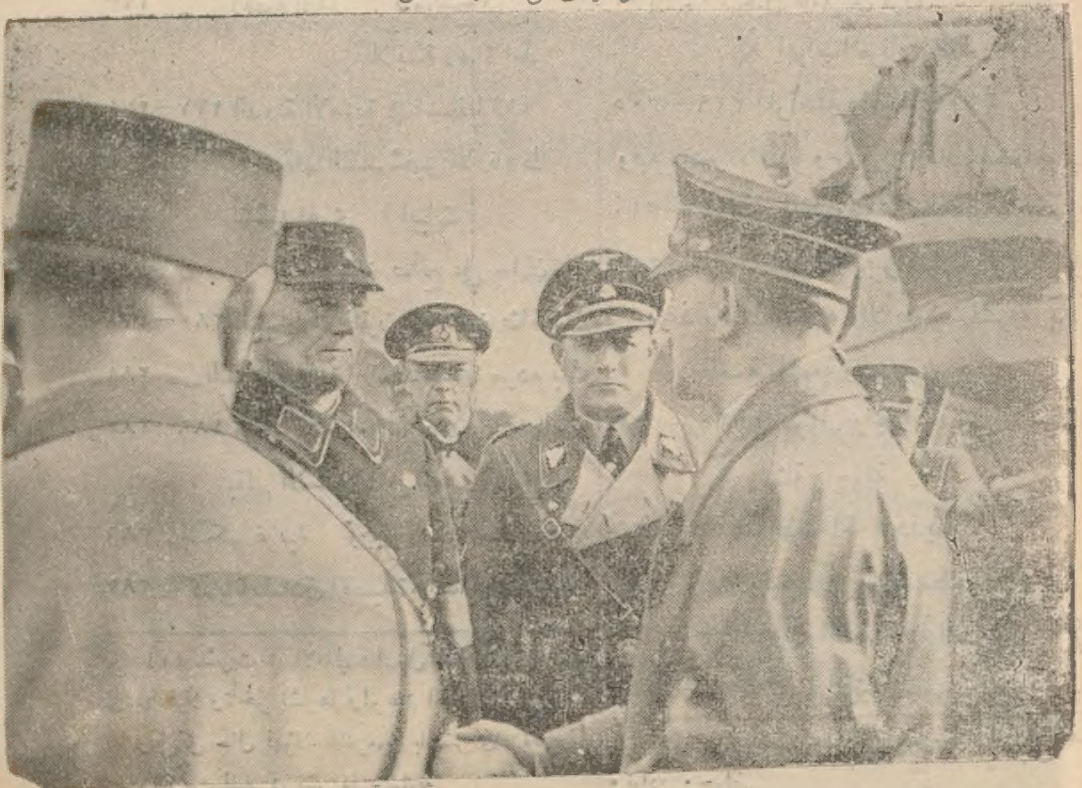
١٤ * المانية *

أشرنا في العدد الماضي لاحتلال الألمان
مدينة ميمل وقدم المهرتير بابتلاع بولونية أو
قسم منها لكن لم يجدها لقمة سائغة كغيرها وهي
تعد زهاء ٣٣ مليون ساكن وأهلها أشداء بيد
انه ينتهز الفرصة السانحة

١٥ * امير كنة * نشر المستر روزفلت رئيس جمهورية الولايات المتحدة منشوراً
ارسله لجميع دول العالم يدعوها به لضمان السلام العالمي مدة عشر سنين وقد اجابته الدول
الديمقراطية بالتحديد والايجاب وفي طلبعتها فرنسا وانكثرة اما الدول الديكتاتورية فلا يكون
جوابها صريحاً وسيعجب هتلر في الثامن والعشرين من نيسان
وهو عمل جليل قام به هذا الرئيس الجليل لكن أما سمع بفلسطين وما يحدث بها من
الفظائع ام له اذن عن الفحشاء صما والله الأمر من قبل ومن بعد



منظر ميسل التي احتلها الالمان



هتلر يتحدث للقواد بعد احتلال ميسل

٢٤٤ فهرس الجزء الثالث منه المجلد التاسع والعشرين من العرفان

- ٢٣٣-٢٣٥ مراد المصلح الأعظم
٢٣٦-٢٣٨ مات فتى الهاشميين (مصرورة)
٢٣٩=٢٤٨ أسبوعان في القاهرة
بقلم الاستاذ اديب النقي
٢٤٩-٢٥٥ إسلام ابي طالب
بقلم الشيخ هادي العصامي
٢٥٦ يا بلبل الروض (قصيدة)
للشيخ عبد المنعم الفرطوسي
٢٥٧-٢٥٩ علي فوق الفلاسفة بقلم الشيخ موسى السديقي
٢٦٠-٢٦٢ يا قلب (قصيدة) للشيخ محمد شراره
٢٦٣-٢٦٦ بيت فاطمة بقلم الشيخ محمد جواد غنيه
٢٦٧-٢٧٢ صفحات من تاريخ جبل عامل
بقلم الاستاذ محمد جابر
٢٧٣ رقصة البدر (موشح)
الآنسة زهرة الحو
٢٧٤-٢٧٧ الدولة الاموية في اسبانيا (١)
بقلم السيد شفيق الارناوط
٢٧٧ أناشيد الهوى (ابيات)
للشيخ صالح علي سلمان
٢٧٨-٢٨٠ الشيخ احمد خاتون بقلم الشيخ رضا خاتون
٢٨١ حب البقاء (قصيدة) للسيد عدنان مردم بك
٢٨٢-٢٨٦ مأخذ الشعراء المتأخرين والقدماء
بقلم الاستاذ كامل شعيب العاملي
٢٨٦ حكم غربية ترجمها السيد سعيد فياض
٢٨٧ كذبونا بصادق (قصيدة) للشاعر القروي
٢٨٨-٣٣٣ رواية الشهر وفيه العورنين الباكي
٣٣٥-٣٤٣ خلاصة الانباء (مصورة) وفيه ١٥ نبأ
(٢) ضاق نطاق هذا الجزء عن مختارات الصحف
ونوادير وحواضر
٢٨٨-٢٩٢ إلى ابنا، امتي ووطني
بقلم الشيخ محمد نجيب زهر الدين
٢٩٣ كلية العلماء (ابيات) للسيد موسى الزين شراره
٢٩٤-٢٩٥ المعرض العالمي (مصورة)
ترجمها عن الانكليزية محمد اديب الزين
٢٩٦ حملوا فتنة الجبال وهاموا (قصيدة)
للسيد هاشم الامين
٢٩٧-٢٩٨ من خواطر الحياة بقلم الشيخ علي الزين
٢٩٩ الحب بين القلب والعقل (قصيدة) لنيل
٣٠٠-٣٠١ اي العبرديات نحارب
للسيد حسن محمد عبد الله شراره
٣٠٢ وفيك نواذب لم تحمل
(قصيدة) للسيد رضا عبد الجليل شكر
٣٠٣-٣٠٤ جبل عامل في قرن
* ابواب العرفان *٣٠٥-٣٠٩ المراسلة والمناظرة (٢)
وفيه الفتح الاكبر ومن قرع الباب سمع الجواب
٣١٠-٣١٥ سير العلم وفيه ١٥ نبذة منها ٦ مصورة
٣١٦-٣٢٢ الصحة وتدير المنزل وفيه الطفل
وغذاؤه والعناية به والأطعمة المشربة يوداً
والأطعمة المشبعة والطاعون
٣٢٣-٣٢٥ السوال والجواب وفيه عشرة
أسئلة وأجوبة
٣٢٦-٣٢٧ المطبوعات الحديثة
وفيه ذكر سبعة مطبوعات
٣٢٨-٣٣٣ رواية الشهر وفيه العورنين الباكي
٣٣٥-٣٤٣ خلاصة الانباء (مصورة) وفيه ١٥ نبأ
(٢) ضاق نطاق هذا الجزء عن مختارات الصحف
ونوادير وحواضر

خطاط الملوك

المعالي نيب بك هو اربني

مستند لفحص الأوراق المطعون فيها بالتزوير في مصر وسواها من البلاد ويطلب من مؤلفه «التزوير الخطي» لمعرفة الخطوط والاختام المزورة والصحيحة عربية وفرنجية ثمة ٥٠ قرشا ويتولى عمل اختام وكليشيات ويا فطات خدمة للفن يكتب في كتابة كلمة «مصر» عند مخاطبته أو مخاطبته بتلفون ٥٠٣٣٠ ويطلب منه كرايس «السلاسل الذهبية» لتعليم خطوط الرقعة والنسخ والثلث والفارسي بسهولة

تاريخ لبنان العام

في معرض نيويورك والمدارس اللبنانية

ان كتاب تاريخ لبنان العام ، مؤلفه الشيخ ادمون بلبل ، قد وقع وقما طيبا للغاية في نفس صاحب الجيل الملمح ، الشاعر المؤرخ الأستاذ شارل قورم ، كومسير الجناح اللبناني في معرض نيويورك . فأخذ حضرته إلى المعرض ، نيفا والـف نسخة من الكتاب المذكور ، كي يسهل للاخوان المفترين أمر اقتنائه من جهة ، ويشجع مؤلفه من جهة ثانية وبما ان الطبعة الأولى قد نفذت تماما في خلال ثلاثة أشهر ، فإن صاحب هذا التاريخ مباشر قريبا طبع ثلاثة اجزاء دفعة واحدة

الجزء التمهيدي ، لتلاميذ الصفوف الاعدادية

والابتدائي لطلبة السريفيكا

والتكميلي لطلبة البريفه

وينصرف بعدئذ إلى اخراج الجزء المطول لطلبة البكلورية . ولا تفتح المدارس أبوابها في السنة المدرسية المقبلة ، حتى تكون الأجزاء الثلاثة الأولى موزعة على المكاتب باذن الله

الحلويات الشرقية الممتازة تجدونها بمحل حسن قصير (صيدا)

تُوب مع تَامِيل العناب

ما برح القريق الناهض من قراء العرفان يَجْبُونَا بالتشجيع والتنشيط ماديا وأديبا واناسف
لضييق صفحات العرفان عن نشرها . وهذه أسماء الذين ارسلوا قيمة اشتراكاتهم منتظرين من
باقي المشتر كين تأدية القيمة حين استلام هذا الجزء . والا فلا يحق لهم المطالبة بالهدية .

السادة : الاستاذ عبد الرحمن البزري مدير مدرسة صور الرسمية . أحمد الشاع . نجيب
شعيب . الحاج حسن القصير . رفيق ابو ظهر . الحاج حسين الزين . الدكتور محمد خليفة
طيبب الاسنان . الاستاذ جميل العازوري المحامي الشير . الحاج حسن قاسم واولاده .
السيد محمد غالب فخص (صيدا) . الحاج عباس خليفة . رضا خلية (الغازية) . السيد يحيى شرف
الدين . الشيخ محمد علي مزوة (الزراية) . الاستاذ عبد اللطيف فياض مدير المدرسة الاميرية
(النبطية) . الحاج علي عودة . الدكتور أنيس الايراني (صور) . عبد الحميد بزي .
السيد عبد اللطيف رضا . السيد أحمد رضا . الشيخ عبد الأمير شرارة . علي الحاج ابراهيم
خليل . عبد الامير علي صالح . السيد عبد الجليل شكر (بنت جبيل) . السيد خليل ابراهيم
درويش سمحات . محمد حسن اعفراني (عيناثا) . حسن احمد خليل . حسين علي الزين .
عبد الرحمن قصار . اسماعيل شعيثو . الحاج محمود علي أحمد . أحمد خشاب . علي بلوط . حمد
بك الاسعد . الحاج عبد الله حمدان . الحاج علي صبرا . الحاج محمد امين صفا . حسن
الفيل . الشيخ مصطفى الحر رئيس كتبة محكمة التمييز الجعفرية . ابراهيم جعفر (بيروت) .
توفيق بيضون . ابراهيم ومصطفى اللحام (دمشق) . مصطفى قانصوه رئيس قلم تحصيل
الكورة . حسن شمس (دكار) . ماجد بن صالح الحجاج . عبد المحسن الشرعاف . جعفر
الحاج عبيد البلادي (عشار) . الشيخ محمد علي نجل الشيخ محمد قرين . جاسم الرشم . عبد علي
معاون كاتب تميميرات القضاء . (القرنة) . محمد داود (مسقط) . حسن حمود (الولايات المتحدة)
وارسل لنا الشيخ محمد علي عبد الله نجدي اشتراكين سابقين كان قبضهما المرحوم اخوه عن الشيخ حمد
عزام والشيخ خليل دياب ، كما أرسل عن السنة الحاضرة ثلاثة اشتراكات عنه وعن محمد الحاج ظاهر وعن
السيد شريف السيد علي زين وكلهم في الارجنتين فلهم جميعا الشكر الجزيل
وإنا نتمنى الشيخ محمد علي عبد الله نجدي لو كالة العرفان في الارجنتين